Принята в содержании основной образовательной программы

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад «Аленушка» г.Строитель Яковлевского городского округа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  на заседании  Педагогического совета  протокол №1 от «27» августа 2021 г. | СОГЛАСОВАНА  Старший воспитатель  МБДОУ «Детский сад  «Аленушка» г.Строитель»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.М. Усевич | УТВЕРЖДЕНА  Заведующий  МБДОУ «Детский сад  C:\Users\Alenushka\Desktop\media\image1.jpeg«Аленушка» г.Строитель»    Приказ № 123-од от «27» августа 2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Алёнушка»**

**г.Строитель Яковлевского городского округа»**

**на период с 01.09.2021 года по 31.08.2022 года**

*Разработчики:*

*музыкальные руководители*

*Галкина Людмила Николаевна*

*Черников Андрей Васильевич*

2021 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Целевой раздел** | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы | 6 |
| 1.1.3. Значимые характеристики дошкольного образовательного учреждения и характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста | 7 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения Программы | 14 |
| 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе | 17 |
| **2. Содержательный раздел** | 21 |
| 2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) | 21 |
| 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы | 30 |
| 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 31 |
| 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы | 34 |
| 2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников | 34 |
| **3. Организационный раздел** | 37 |
| 3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении | 37 |
| 3.2. Схема распределения образовательной деятельности | 37 |
| 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 38 |
| 3.4.Перспективно-тематическое планирование | 42 |
| 3.5. Циклограмма распределения рабочего времени | 70 |
| 4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 88 |
| 4. Методическое обеспечение Программы. | 90 |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкальных руководителей (далее – Программа) разработана и утверждена в структуре основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Аленушка» Яковлевского городского округа» (далее – ДОУ) и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в группах детей дошкольного возраста (1-8 лет).

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в РФ:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 24 марта 2021 года).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304–ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (Принят Государственной Думой 22 июля 2020 года. Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года).
3. Федеральный закон от 8 июня 2020 года № 164-ФЗ «О внесении изменений в статьи 71.1 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 27 мая 2020 года, одобрен Советом Федерации 2 июня 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2018 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 № 61573/
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ   
   от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (covid-19)»(ред. от 24.03.2021, действуют до 01 января 2022).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
9. Приказ Министерства Просвещения России от 31 июля 2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
10. Устав ДОУ.
11. Лицензия на ведение образовательной деятельности ДОУ.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в возрасте от 1 до 8 лет в различных видах общения и деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей по художественно – эстетическому развитию (музыкальная деятельность).

В часть, формируемую участниками образовательных отношений, включены парциальные программы:

- «Малыш» Петровой В.А. (для детей от 2 до 3 лет);

- «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г.Рубан (для детей от 3 до 7 лет).

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цели и задачи Программы в соответствии с ФГОС ДО (п. 1.6. ФГОС ДО)**

**Основными целями ДОУ** по реализации основной образовательной программы дошкольного образования являются**:**

* формирование основ базовой культуры личности, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста;
* обеспечение развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
* создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
* создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Задачи:**

* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
* обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
* создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный  
  процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
* обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
* формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в возрасте от 1 до 8 лет в различных видах общения и деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей по художественно – эстетическому развитию (музыкальная деятельность).

**Целью программы «Малыш» Петровой В.А.** является развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку **через решение следующих задач**:

* Развитие музыкально–художественной деятельности.
* Приобщение к музыкальному искусству.
* Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
* Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель программы «Гармония» (К.Л.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан»);**

развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

1. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
2. Развитие эмоциональной сферы, творческого мышления воображения, памяти, коммуникативных способностей.
3. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.
4. Создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития детей.
5. Формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
6. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

**Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.**

**Раздел «Слушание»**

**Задачи (общие):**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

**Раздел «Пение»**

**Задачи (общие):**

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

**Задачи (общие):**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

**Задачи (общие):**

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

**При разработке Программы учтены следующие методологические подходы:**

* качественный подход;
* возрастной подход;
* деятельностный подход;
* личностный подход;
* культурно – исторический подход.

**Принципы и подходы** к формированию Программы основаны на положениях Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учѐтом Конвенции ООН о правах ребѐнка:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

**Также учитываются основные принципы дошкольного образования:**

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество с семьёй;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Общие принципы музыкального воспитания:**

1. *Принцип научности* - предполагает построение музыкального воспитания дошкольников в соответствии с закономерностями их социализации, психического и физического развития.

2. *Доступности* - предполагает постановку детям, в ходе занятий, заданий соответствующих их уровню социализации, психического и физического развития, определяющему их возможности понять то, что педагог доводит до них.

3. *Постепенности* - определяет необходимость построения музыкальных занятий в соответствии с правилами: от простого к сложному.

1. *Систематичности* - обуславливает необходимость регулярности и преемственности при формировании у дошкольников знаний, умений и навыков, двигательного поведения, адекватных особенностям их развития.

5. *Сознательности и активности* - предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых знаний, умений и навыков, а также стимулирование этого процесса, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе музыкального воспитания, развитие самостоятельности, инициативы и творческих начал в двигательном поведении.

6. *Наглядности* - базируется на всемерном использовании изначально предрасположенности ребенка к чувственному восприятию окружающего мира.

7. *Прочности* - предполагает приучение дошкольников к многократному выполнению осваиваемых движений, так как только при этом условии возможно достижение необходимой степени автоматизации двигательных действий и преобразования их в двигательные навыки.

8.*Индивидуализации* - организация образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов и темпа обучения, воспитания и развития обусловливается индивидуальным режимом детей в зависимости от физиологических особенностей возраста, состояния здоровья; различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно- управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход к развитию каждого ребенка.

Реализация Программы базируется на следующих основных принципах:

1.*Принцип связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью.* Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям того или иного возраста.

2.*Принцип сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.*

3. *Принцип «горизонтального движения» музыкального репертуара -* одно и то же музыкальное произведение проходит в нескольких видах музыкальной деятельности.

4. *Принцип импровизационности.*

**1.1.3. Значимые характеристики дошкольного образовательного учреждения: характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

МБДОУ «Детский сад «Аленушка» г. Строитель Яковлевского городского округа» введен в эксплуатацию 01.07.1984 года. Образовательное учреждение расположено в типовом двухэтажном здании, отвечающем санитарно-гигиеническим, противоэпидемическим требованиям, правилам противопожарной безопасности. Общая площадь здания составляет – 2786,6 кв. м.

Для организации и проведения музыкальных занятий имеется спортивно-музыкальный зал, расположенный на 1 этаже и имеющий площадь 64,5 м2.

На территории учреждения размещены: спортивная площадка, огород, экологическая тропа, Тропа здоровья, дополнительные развивающие зоны: альпийская горка, розарий, цветочные клумбы и рабатки, лесная зона, зона отдыха, автогородок, деревья, декоративные кустарники, «Патриотический уголок», «Этнографический уголок».

Воспитание и обучение ведется на русском языке.

В ДОО функционирует 12 групп: 10 групп – общеразвивающей направленности, 2 группы –компенсирующей направленности;

группа №1 – разновозрастная компенсирующей направленности;

группа №4 – 1-я младшая;

группа №2 - вторая группа раннего возраста;

группа №3 - 2-я младшая;

группа №11, №9 – средняя;

группа №5 –компенсирующей направленности;

группа №6, №7 – старшая;

группа №8, №10, №12 – подготовительные.

Основной контингент воспитанников поступает из семьи или переводом из других ДОО.

**Характеристика особенностей развития детей**

**Вторая группа раннего возраста (1-2 года)**

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. На втором году жизни формируется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании, появляются элементы сюжетной игры. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

Второй год жизни **-** период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств. Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении**.** При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимообщения. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое), однако опытобщения у детей невелик, и основа его еще не сформирована. Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Этому возрасту свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизиологических потребностей:

 сенсомоторной потребности;

 потребность в эмоциональном контакте;

 потребности во взаимодействии и общении со взрослыми: (игровое и деловое общение в 1,5 года-3 года).

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка - это:

 легкость выработки условных рефлексов, но при этом же сложность их изменения;

 повышенная эмоциональная возбудимость;

 сложность переключения процессов возбуждения и торможения;

 повышенная эмоциональная утомляемость.

Развитие детей раннего возраста имеет свою неповторимую специфику, что выражается, в тесной взаимосвязи физиологических и психологических компонентов.

**Первая младшая группа (2-3 года)**

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7—8 см, прибавка в весе составляет 2—2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка поканебольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В раннем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения**).**

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

**Вторая младшая группа (3-4 года)**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Средняя группа (4-5 лет)**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**Старшая группа (5-6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровом пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования (п.4.1.ФГОС ДО).

**Целевые ориентиры в раннем возрасте:**

* Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
* Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
* Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
* Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»,«спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.
* Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
* Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
* Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
* Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
* Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
* Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование).
* У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

**Планируемые результаты освоения программы детьми**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | **Планируемые результаты** |
| **Парциальная программа**  **«Малыш» Петровой В.А.** | у ребенка развиты музыкальные способности во всех доступных видах музыкальной деятельности |
| **Парциальная Программа «Гармония» (К.Л.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан»)**: | **3-4 года**  - имеет определённый объём музыкальных впечатлений (узнаёт, называет музыкальные произведения);  - способен различать и воспринимать выразительные и изобразительные особенности музыки;  -умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях;  -самостоятельно исполняет большинство песен освоенных в течение года;  -эмоционально передаёт содержание и характер песни;  - может выразительно передавать в движении характер музыки, старается выполнять движение ритмично, умеет элементарно двигаться в пространстве.  - к концу года отмечается стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. |
| **4-5 лет**  - ребёнок владеет целостным музыкальным восприятием, умеет различать выразительные особенности музыки, может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке);  - может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года;  - может самостоятельно исполнять танцы, передавая в движении характер музыки; может участвовать в играх, передавая развитие игрового образа;  - в игре на детских музыкальных инструментах может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке, владеет чувством ансамбля (ритмического и динамического); - способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий персонажу сказки, играть на нём. |
| **5-6 лет**  - развиты основы музыкально-эстетического сознания; сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа; развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах;  - может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, владеет певческими умениями (звуковедение, интонирование, дыхание, дикция), умеет оценивать своё пение;  - достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; он получает в процессе музыкально-ритмического движения эстетическое удовольствие;  - знает и называет детские, народные, симфонические музыкальные инструменты, различает их тембры;  - может исполнять несложные пьесы в ритмическом оркестре. |
| **6-7 лет**  - развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям;  - способен проявлять своё отношение к музыке;  - может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, может дать оценку своему пению;  - сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы;  - уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх драматизациях. |

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

• ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

• активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

• ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

• у ребёнка развита крупная и мелкая моторика;

• он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

• ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

• ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности в ДОУ на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

* не подлежат непосредственной оценке;
* не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
* не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
* не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
* не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

* педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
* материалы, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
* карты развития ребенка;
* различные шкалы индивидуального развития.

**Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с п.4.3. ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Как следует из п.4.5. ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

На индивидуальных диагностических занятиях педагог выявляет уровень развития каждой музыкальной способности, входящей в систему музыкальности. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкальности ребенка, помогают выявить сильные и слабые ее звенья и скорректировать свои действия.

Методическое обеспечение мониторинговых показателей эффективности педагогических воздействий в группах представлено:

* *Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. Центр «Гармония». Москва 2002 г. – 36 с.*
* *Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в первой младшей группе (с 2 до 3 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.*
* *Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.*
* *Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.*
* *Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.*
* *Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в подготовительной группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.*

Предложенные в данных пособиях критерии и диагностический инструментарий применимы к данной Программе, так как их основу составляют определенные Стандартом образовательные области и направления их реализации.

Диагностическое обследование проводится в 2 раза в год: в начале года (2-3 неделя октября) и в конце года (3-4 неделя апреля).

**Система педагогической диагностики (мониторинга) образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)**

**3-4 года**

1.*Эмоциональная отзывчивость на музыку (наблюдение в процессе занятий)*

- с интересом слушает музыку, эмоционально реагирует на неё;

- эмоционально выполняет музыкальные движения;

- активно играет на музыкальных инструментах.

2.*Чувство музыкального ритма (тестирование с помощью музыкального произведения С. Майкапар «В садике» - 8тактов)*

- ребёнок воспроизводит ритмическую пульсацию по равномерному типу - хлопает в ладоши равномерными четвертными.

3.*Звуковысотный слух* (*песня по выбору ребёнка или педагога)*

- исполняет всю песню на одном – двух звуках.

4. *Музыкальное восприятие – мышление (словесные характеристики, даваемые детьми) тестирование с помощью музыкальных произведений Р.Шуман «Первая утрата», «Весёлый крестьянин».*

- определяет общий характер музыкального произведения (весело – грустно).

*Примечание:* ввиду ограниченности словарного запаса у детей этого возраста используется приём выбора картинок, соответствующих характеру музыкального произведения.

5. *Музыкальное творчество (тестирование - импровизация на металлофоне)*

- в импровизации присутствует ритм и отсутствует мелодическая линия.

**4-5 лет**

1.*Эмоциональная отзывчивость на музыку* (*наблюдение в процессе занятий)*

- с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на неё;

- эмоционально выполняет музыкальные движения;

- с желанием играет на музыкальных инструментах.

2.*Чувство музыкального ритма (тестирование с помощью музыкального произведения С. Майкапар «В садике» - 8тактов)*

- ребёнок воспроизводит ритмическую пульсацию по равномерному типу - хлопает в ладоши равномерными четвертными, восьмыми или половинными

3. *Звуковысотный слух (песня по выбору ребёнка или педагога).*

- интонирует общее направление движения мелодии;

- чисто поёт отдельные её отрывки

4. *Музыкальное восприятие – мышление (словесные характеристики, даваемые детьми)тестирование с помощью музыкальных произведений Р.Шуман «Первая утрата», «Весёлый крестьянин»*

- правильно определяет настроение и название музыкального произведения, а также её исполнение (сольное, оркестровое)

5. *Музыкальное творчество (тестирование - импровизация на металлофоне)*

- в импровизации присутствует ритм и незаконченная мелодия.

**5-6 лет**

1. *Эмоциональная отзывчивость на музыку* (*наблюдение в процессе занятий)*

- ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на неё;

- очень эмоционален в музыкальном движении;

- ярко проявляет себя в игре на музыкальных инструментах

2. *Чувство музыкального ритма (тестирование с помощью музыкального произведения С. Майкапар «В садике» - 8 тактов)*

- ребенок решает ритмическую задачу по адекватному типу: хлопками в ладоши воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз.

3. *Звуковысотный слух (песня по выбору ребёнка или педагога)*

- ребенок чисто интонирует мелодию песни.

4. *Музыкальное восприятие-мышление (словесные характеристики, даваемые детьми)* - *тестирование с помощью музыкального произведения «Вальс» из оперы «Ёлка» В. Ребикова.*

-легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа;

-при восприятии у детей появляется ориентация на мелодию и составляющие её интонации.

5. *Музыкальное творчество (тестирование - импровизация на металлофоне)*:

- в импровизациях ребенка появляется достаточно- развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящая из двух предложений.

**6-7 лет**

1. *Эмоциональная отзывчивость на музыку* (*наблюдение в процессе занятий)*

- ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на неё, просит её повторить;

- очень эмоционален в музыкальном движении;

- ярко проявляет себя в игре на музыкальных инструментах (в ансамбле, оркестре).

2. *Чувство музыкального ритма (тестирование с помощью музыкального произведения Комарницкого В. «Марш шахматных фигур»* )

- ребенок решает ритмическую задачу по адекватному типу: воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз.

3. *Звуковысотный слух (песня по выбору ребёнка или педагога)*

- ребенок чисто интонирует мелодию песни.

4. *Музыкальное восприятие-мышление (словесные характеристики, даваемые детьми)* - *тестирование с помощью музыкального произведения «Вальс» из оперы «Ёлка» В. Ребикова*

- может адекватно воспринять и проанализировать музыкальное произведение;

- интерпретация музыки становится значительно более развернутой.

5. *Музыкальное творчество (тестирование - импровизация на металлофоне)*

- импровизация отличается оригинальностью и содержит, наряду с плавным течением мелодии, широкие интересные скачки.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления развития (образовательная область)** | **Описание образовательной области** | **Реализуемые подразделы Программы** |
| **«Художественно-эстетическое развитие» (музыка)** | • приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;  • развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;  • воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;  • развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. | Восприятие музыки  Пение  Музыкально-игровое и танцевальное творчество  Музыкально-ритмические движения  Игра на детских музыкальных инструментах. |

**Содержание образовательного процесса осуществляется с учетом основных видов детской деятельности:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные области (направления развития)** | **Виды детской деятельности (ФГОС ДО п. 2.7.)** |
| «Социально – коммуникативное развитие» | *Игровая (сюжетно – ролевая, игры с правилами и другие)*  Самообслуживание и элементарный бытовой труд  Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) |
| «Познавательное развитие» | *Познавательно – исследовательская* (исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)  *Конструктивная* (из бумаги, природного материала, различных видов конструктора) |
| «Речевое развитие» | *Коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)  Восприятие художественной литературы и фольклора |
| «Художественно – эстетическое развитие» | *Изобразительная* (рисование, лепка, аппликация)  *Музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) |
| «Физическое развитие» | *Двигательная* (овладение основными движениями) |

**Особенности организации образовательного процесса по реализации образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» (музыка)**

**Вторая группа раннего возраста (1-2 года)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание**. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется?). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения**.** Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения**,** показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Первая младшая группа (2-3 года)**

**Содержание образовательной области «Музыка**» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

**Разделы музыкального воспитания**

***Раздел «Слушание музыки»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

***Содержание деятельности:***

Слушание инструментальной (небольшие пьесы для детей) и вокальной музыки в живом исполнении взрослым на музыкальном инструменте и пение взрослого.

***Раздел «Пение»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен и подпеванию повторяющихся слов в них (с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента);

***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух -частной формы, динамики, регистра;

- развитие внимания, двигательной реакции.

***Содержание деятельности:***

Заинтересовать, вызвать положительный отклик и вовлечь малышей в подпевание через исполнение педагогом песен на разных музыкальных инструментах (фортепиано, аккордеон, металлофон, ксилофон) и без сопровождения.

***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух-частной формы, динамики, регистра;

- развивать двигательную сферу, внимание и память.

***Содержание деятельности:***

Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя, выполняют под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

**Музыкальная игра**

*Задачи:*

-развивать выразительность движений, творческое воображение через умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (зайчиков, мишек, птичек и т.д.);

-формировать умение различать динамику (тихо, громко);

- развивать двигательную сферу, внимание и память.

***Содержание деятельности:***

Побуждать к игровым действиям, способствовать освоению движений, умению слушать музыку, действовать согласно с ней.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

**Вторая младшая группа (3-4 года)**

***Раздел «Слушание»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

***Содержание деятельности:***

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки повысоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальныхинструментов (музыкальный молоток, погремушка, барабан, бубен).

***Раздел «Пение»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха;

- совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

***Содержание деятельности:***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселыхмелодий на слог «ля-ля».

**Раздел *«Музыкально-ритмические движения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- развитие внимания, двигательной реакции.

***Содержание деятельности***

Учить двигаться в соответствии с двух -частной формоймузыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ееокончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать

вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумяногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигатьсяпод музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональнойпередачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачетзайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации и двигательных функций организма;

***Содержание деятельности:***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников играть на детских ударныхмузыкальных инструментах.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

**Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

***Раздел «Слушание»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развивать систему музыкальных способностей (мышление, воображение);

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.

***Содержание деятельности:***

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средствамузыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать

звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха;

- совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами;

- пение по ролям.

***Содержание деятельности:***

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно,

согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между

короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко

произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с

инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания, двигательной реакции.

***Содержание деятельности:***

Продолжать формировать у детей навык ритмичногодвижения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения всоответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу втанцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнятьпростейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжатьсовершенствовать навыки основных движений (виды ходьбы: торжественная, спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) исценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитыйволк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных сказок и спектаклей.

**Задачи:**

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации и двигательных функций организма с помощью "звучащих жестов";

- работа над ритмическим слухом;

- совершенствование музыкальной памяти.

***Содержание деятельности:***

Формировать умение подыгрывать простейшиемелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

***Раздел «Слушание»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

***Содержание деятельности:***

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм) и творчеством композиторов и музыкантов.

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различия звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Раздел «Пение»***

**Задачи**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен самостоятельно и в ансамбле, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха путём различения звуков по высоте, по длительности;

- совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами, на полуулыбке;

***Содержание деятельности:***

Обучение умению петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню,

эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения и этюды;

- развитие музыкально-творческих способностей с использованием этюдов;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания, двигательной реакции.

***Содержание деятельности:***

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Обучать самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Задачи:**

- развитие музыкального слуха и памяти;

-обучение детей игре на детских музыкальных инструментах;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- развитие координации и двигательных функций организма;

***Содержание деятельности:***

Обучать детей исполнять простейшие мелодии надетских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их кактивным самостоятельным действиям.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

***Раздел «Слушание»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-формирование навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать жанр, характер музыкальных произведений, средств их выразительности;

-формирование музыкального вкуса;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

***Содержание деятельности:***

Продолжать обогащать впечатления детей, формировать музыкальныйвкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт), видами оркестров (духовой, народный, симфонический), творчеством композиторов и музыкантов.

***Раздел «Пение»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен самостоятельно и в ансамбле, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкально - творческих способностей посредством инсценирования песен;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами, пению на полуулыбке;

***Содержание деятельности:***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах «до» первой

октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращатьвнимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качествеобразца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему пообразцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Раздел «Музыкально-ритмическиедвижения»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения и этюды;

- развитие музыкально-творческих способностей с использованием этюдов;

- формирование навыков выразительного движения.

***Содержание деятельности:***

Способствовать дальнейшемуразвитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в

соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образноесодержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Способствовать развитию творческойактивности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра воркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать своображаемыми предметами. Учить, самостоятельно, искать способ передачи в движенияхмузыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности исамостоятельности.

***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

**Задачи:**

- развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью игры в ансамбле и оркестре;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие памяти, фантазии, творческого воображения и музыкального вкуса;

- развитие координации и двигательных функций организма с помощью звучащих жестов;

***Содержание деятельности:***

Знакомить с музыкальными произведениями висполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Обучать детей игре на металлофоне, ксилофоне, трещотках, треугольнике; игре в ансамбле и в оркестре.

**Формы работы:** образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

**Решение образовательных задач осуществляется в ходе:**

* Совместной деятельности взрослого и детей (организованная образовательная деятельность, образовательная деятельность, осуществляемая ходе режимных моментов);
* Самостоятельной деятельности детей;
* Взаимодействия с родителями, социумом.

**Модель организации образовательного процесса «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Совместная деятельность взрослого и детей** | | | **Самостоятельная деятельность детей** | **Взаимодействие с родителями воспитанников** |
| **Организованная образовательная деятельность** | | **Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов** |
| **Младший возраст** | | | | |
| * ООД (сюжетно-игро­вые,   комплексные, тема­тические, доминантные)   * Игры: музыкально дидак­тические, хороводные, игры с пением, имитацией; * Упражнения: на развитие   певческого дыхания, голо­совой активности, звуко­ведения, музыкально-рит­мические   * Пение * Танцы по показу * Слушание и обсуждение музыки: классической, народной, детских песен * Беседы по эмоционально-образному содержанию музыки, песен * Игра на детских музыкаль­ных инструментах * Праздники * Развлечения | | * Использование музыки в повседневной жизни * музыкальные игры * Использование музыки в досуговой деятельности * Использование музыки при проведении утренней гимнастике, гимнастике после дневного сна * Слушание звуков природы на прогулке | * Сюжетно – ролевые игры * Музыкально – дидактические игры * Пение * Танцы * Слушание музыки * Игра на детских музыкальных инструментах * Рассматривание иллюстраций | * Встречи с интересным человеком * Вечера отдыха родителей с детьми * Совместные театрализованные постановки * Посещение праздничных концертов * Семинары - практикумы * Дни открытых дверей * Мастер - классы |
| **Старший дошкольный возраст** | | | | |
| * НОД (интегрированные, учебные) * Музыкально-творческие этюды * Пение * Танцы * Беседы о творчестве знаменитых композиторов * Концертная детская деятельность * Концерты артистов филармонии | * Сюжетно-ролевые игры: «Мы артисты» * Релаксационно-музыкальные этюды * Создание и презентации музыкальных коллекций * Творческие проекты * Музыкальные викторины * Совместное оформление тематических выставок * Персональные концерты | | * Самостоятельное музицирование * Изготовление элементарных (нетрадиционных) музыкальных инструментов | * Встречи интересным человеком * Вечера отдыха родителей с детьми * Совместные театрализованные постановки * Посещение праздничных концертов * Практикумы * Дни открытых дверей * Семейные гостиные |

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход.** Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, создания коллажей и многое другое.

**Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС ДО.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В схеме непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-тренинги и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня: музыкально-театральная и литературная гостиная и детский досуг.

**Культурные практики**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст** | **Музыкально-театральная и литературная гостиная**  Цель: Пробуждать интерес к театрализованной деятельности.  Форма организации музыкальной деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. |
| **2-3 года** | Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем. 39 Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами- игрушками |
| **3-4 года** | Формировать умение следить за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами старших детей. Учить имитировать характерные действия персонажей, передать эмоциональное состояние человека мимикой, позой, жестом, движением. |
| **4-5 лет** | Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; используя для воплощения образа известные выразительные средства интонацию, мимику, жест. |
| **5-6 лет** | Продолжать развивать интерес к театральной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал, вовлекая их в различные театрализованные представления. Представлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. |
| **6-7 лет** | Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать произведение для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки. Использовать в театрализованной деятельности разные виды театра. Воспитывать навыки театральной культуры. |
| **Возраст** | **Детский досуг**.  Цель: способствовать формированию умения занимать себя игрой.  Форма организации культурно-досуговой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале; сюжетно-ролевые игры, режиссерская, игра-драматизация, музыкально-дидактические игры, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. |
| **2-3 года** | Участвуют в играх, забавах, развлечениях и праздниках; следят за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагируют на них; приобретают навык перевоплощения в образы сказочных героев.. |
| **3-4 года** | Занимаются изобразительной деятельностью; рассматривают иллюстрации в книгах; играют в разнообразные игры; разыгрывают с помощью педагога знакомые сказки, обыгрывают народные песенки, потешки; играют с музыкальными игрушками |
| **4-5 лет** | Развитие индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формирование творческих наклонностей каждого ребенка. |
| **5-6 лет** | Развитие индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование и т. д.); формирование умения и потребности организовывать свою деятельность, развитие умения взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями; развитие художественных наклонностей в пении, рисовании, музицировании. |
| **6-7 лет** | Развитие творческих способностей, любознательности, памяти, воображения, проведение опытов с различными шумовыми инструментами, наблюдение за растениями, животными, окружающей природой; умение играть в различные виды игр; совершенствование художественных наклонностей в пении, рисовании, музицировании. |

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

• планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;

• создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

• оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

• предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

• поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

• организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

• ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;

• обучать детей правилам безопасности;

• создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;

• использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

**2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников**

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание.

В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

Цель: Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

• вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;

• активизировать участие родителей в мероприятиях ДОУ, приобщить их к музыкальному искусству,

• способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

Формы взаимодействия с семьей:

• Выступление на родительских собраниях

• Проведение бесед, консультаций

• Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки)

• Педагогический мониторинг и анкетирование родителей для выявления развития музыкальности детей в семье, а также музыкальных способностей родителей для приобщения их к музыкально-творческой деятельности в детском саду.

• Индивидуальные маршруты работы с семьей, по результатам педагогического мониторинга детей.

• Досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки, походы в театр и филармонию, тематические акции.

**План взаимодействия с родителями (законными представителями)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Содержание работы, тема консультации | группа |
| Сентябрь | «Возрастные особенности музыкального развития ребёнка 2-3 лет» | 1-е младшие группы |
| «Возрастные особенности музыкального развития ребёнка 3-4 лет» | 2-е младшие группы |
| «Возрастные особенности музыкального развития ребёнка 4-5лет» | средние группы |
| «Возрастные особенности музыкального развития ребёнка 5-6 лет» | старшие группы |
| «Возрастные особенности музыкального развития ребёнка 6-7 лет» | подготовительная |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке | Все группы |
| Октябрь | «Как петь с ребенком и для него» | первая младшая группа |
| «Развитие ритмической способности у детей» | 2-е младшие группы |
| «Как охранять детский голос, детские голосовые связки?» | средние группы |
| «Воспитание души ребёнка» | старшие, подготовительные группы |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке. | все группы |
| Ноябрь | «В окружении звуков» | 1-я младшая группа |
| «Развитие слуха и таланта» | 2-е младшие группы |
| «Музыкальные инструменты своими руками» | средние, старшие группы |
| «Как помочь ребенку открыть свой музыкальный талант  и стать настоящим композитором» | подготовительная |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке. | все группы |
| Декабрь | «Поём вместе с детьми» | средние группы |
| «Звук, мелодия, ритм» | старшие группы |
| «Музыкальное воспитание» | подготовительные гр. |
| Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей.  Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к Новогодним утренникам. | все группы |
| Январь | «Пойте детям перед сном» | 1-я младшая группа |
| «О роли музыки в укреплении психического и  физического здоровья детей» | 2-е младшие группы |
| "Особенности одарённых детей" | средние группы |
| «Влияние музыки на психику ребёнка» | старшие группы |
| «Музыка, как самое эффективное средство воздействия на детей» | подготовительная |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке. | все группы |
| Февраль | «Как научить малыша подпевать?» | 1-я младшая группа |
| «Музыкальные игры» | 2-е младшие группы |
| «Вокальные навыки» | средние группы |
| «Пойте детям колыбельные» | старшие группы |
| «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка» | подготовительные гр. |
| Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке. | все группы |
| Март | «Поиграем со звуками» | 1-е младшие группы |
| «Как слушать музыку с ребенком» | 2-е младшие группы |
| «Слушание классической музыки» | средние группы |
| «Музыкотерапия» | старшие группы |
| «О танце» | подготовительная |
| Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей. | все группы |
| Апрель | «Секреты радости» | 1-е младшие группы |
| «Прислушайтесь к природе – все поет!» | 2-яе младшие группы |
| «Организация музыкального воспитания в семье» | средние группы |
| «Роль сказки в музыкально-художественном развитии детей» | старшие группы |
| «Чистота интонации» | подготовительная |
| Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к Весенним утренникам.  Обновление информационно-консультативного стенда в родительском уголке. | все группы |
| Май | «Ваш ребенок любит петь?» | 2-е младшие группы |
| «Что такое музыкальность?» | средние группы |
| «Музыка и здоровье человека» | старшие группы |
| «Памятка для родителей» | подготовительная |
| «Чудесные свойства улыбки»  Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей.  Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к Выпускным утренникам. | все группы |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении**

Особенности организации режима работы ДОУ:

- время пребывания воспитанников в ДОУ в группах общеразвивающей направленности – 10, 5 часов (с 7.00 час до 17.30) часов; в группах компенсирующей направленности – 10 часов (7.30 до 17.30 часов).

- пятидневная рабочая неделя, выходные дни - суббота и воскресенье, праздничные дни.

Режим организации жизнедеятельности воспитанников ДОУ определен:

*-* построением образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;

- решением образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- в соответствии с функциональными возможностями детей старшего дошкольного возраста;

- на основе соблюдения баланса между разными видами детской деятельности;

- особенностями организации гибкого режима пребывания детей в детском саду;

- с учетом социального заказа родителей (законных представителей) и нормативно-правовых требований к организации режима деятельности ДОО.

Длительность занятий по музыкальной деятельности составляет: с детьми от 1 до 3 – не более 10 минут, во второй младшей группе – 15 минут, в средней группе – 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной – 30 минут.

**3.2. Схема распределения образовательной деятельности по реализации образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» (музыка)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **группа**  **день недели** | **вторая группа раннего возраста** | **1 младшая**  **группа** | **2 младшая**  **группа** | **средняя группа** | **старшая**  **группа** | **подготовительная**  **группа** |
| **понедельник** | 9.45-9.55 | 10.00-10.10 (№4) |  |  |  | 15.30-16.00 (№6)  16.10-16.40 (№7) |
| **вторник** |  | 10.10-10.20 (№3) | 9.25-9.40 (№12)  11.00-11.15 (№8) |  | 15.30-15.55 (№11)  16.05-16.30 (№9) | 8.45.9.15 (№5) |
| **среда** | 9.35-9.45 | 10.05.-1015 (№4) |  | 11.00-11.20 (№10) | 12.10-12.40 (№1) |  |
| **четверг** |  |  | 10.25-10.40 (№8)  10.50-11.05 (№12) |  | 8.05-8.35 (№1)  15.30-15.55 (№9)  16.05.-16.30 (№11) | 8.45-9.15 (№7)  11.40-12.10 (№6) |
| **пятница** |  | 9.45-9.55 (№3) |  | 11.15-11.35 (№10) |  | 8.45-9.15 (№5) |

**3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Темы (2-4 года)** | **Темы (4-7 лет)** | **Праздничное мероприятие, событие, праздник, организуемый музыкальными руководителями** |
| ***Сентябрь*** | | | |
| Первая неделя  Вторая неделя | **«Наш любимый детский сад»** (детский сад, дружба, профессии, помещения и т.д.) | **«Наш любимый детский сад»**  (детский сад, дружба, профессии, помещения и т.д.) | **Развлечение «День знаний»**  **Театральный праздник «У солнышка в гостях»** |
| Третья неделя  Четвертая неделя | **«Азбука безопасности»**  (ОБЖ, ПДД, безопасность дома, на улице, транспорт) | **«Азбука безопасности»**  (ОБЖ, ПДД, безопасность дома, на улице, в общении с людьми, транспорт и т.д.) | **Флешмоб «Красный, желтый, зеленый!»**  **Музыкальная гостиная «Поющий светофор»** |
| ***Октябрь*** | | | |
| Первая неделя  Вторая неделя | **«Осень золотая»**  (осенние приметы, овощи, фрукты, дары леса, заготовки на зиму) | **«Осень золотая»**  (осенние приметы, овощи, фрукты, дары леса, заготовки на зиму, жизнь животных и людей осенью, откуда пришел хлеб и т.д.) | **Развлечение «Дары осени»**  **Праздник «Осень, в гости к нам пришла!»** |
| Третья неделя  Четвертая неделя | **«Мир игры»**  (игрушки в детском саду и дома, из чего сделаны игрушки, любимые игрушки, игры) | **«Мир игры»**  (история игр и игрушек современных и старинных, народные промыслы, из чего сделаны игрушки: дерево, глина, пластмасса и т.д.) | **Театральный праздник «Петрушка в гостях у ребят»**  **Показ сказки-шумелки «Как медведь мёд добывал»** |
| ***Ноябрь*** | | | |
| Первая неделя  Вторая неделя | **«Город мой родной»**  (название, улицы, достопримечательности, городские профессии) | **«Город мой родной»** (достопримечательности, поэты и писатели, памятники, архитектура, общественные учреждения, символика, любимые места и т. д.) | **Музыкальная гостиная (знакомство с творчеством композиторов Белгородской обл.)** |
| Третья неделя  Четвертая неделя | **«Мой дом. Моя семья»**  (дома такие разные, члены семьи, традиции, взаимоотношения, обязанности) | **«Мой дом, моя семья»**  (семья, взаимоотношения, поведение, дома такие разные, мебель) | **Музыкальная гостиная (слушание муз. произведений П.И. Чайковского «Детский альбом»**  **Тематический день «Мама-солнышко моё»** |
| ***Декабрь*** | | | |
| Первая неделя  Вторая неделя | **«Зимушка-Зима»**  (зимние явления в неживой природе) | **«Зимушка-Зима»**  (зимние явления в неживой природе, жизнь диких животных и птиц зимой и т.д.) | **Показ сказки-шумелки «Зима в лесу»**  **«Музыкальная гостиная» (прослушивание муз. произведений на зимнюю тему)** |
| Третья неделя  Четвертая неделя | **«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»**  (зимние игры, забавы, развлечения, праздники, в гостях у Деда Мороза) | **«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»**  (зимние игры, забавы, развлечения, праздники, в гостях у Деда Мороза и т.д.) | **Театральный праздник «Зайкины подарки»**  **Праздник «Новый году ворот»** |
| ***Январь*** | | | |
| Первая неделя  Вторая неделя | Каникулы  **«Рождественское чудо»**  (подарки, экспериментирование со снегом.) | Каникулы  **«Рождественское чудо»**  (знакомство с художественными произведениями о зиме, традициями празднования Рождества и т.п.) | Каникулы  **Развлечение «Рождественские посиделки»** |
| Третья неделя  Четвертая неделя | **«Братья наши меньшие»** (дикие животные, их детеныши, дикие птицы.) | **«Зимние хлопоты»** (жизнь людей, животных, природные явления и т.д.) | **Праздник-концерт «До свиданья, ёлочка!»**  **Показ сказки-шумелки «Танец для мышки»** |
| ***Февраль*** | | | |
| Первая неделя  Вторая неделя | **«Папа, мама, я – дружная семья!»**  (образ мужчины-защитника, имена отцов детей группы, их дела, обязанности, некоторые типичные мужские занятия) | **«Моя Родина - Россия»** (знакомство с разными странами, мы такие разные, флаг, герб и т. д.) | **«Музыкальная гостиная» (слушание песен о Родине)**  **Клуб пап «Мой папа самый, самый!»** |
| Третья неделя  Четвертая неделя | **«Мир профессий»** (разные профессии, наша Армия) | **«Мир профессий»** (мы такие разные, профессии, наша Армия и т. д.) | **Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия-Родину защищать»**  **Музыкально-спортивный досуг «Как на масляной неделе»** |
| ***Март*** | | | |
| Первая неделя  Вторая неделя | «Весна идет, Весне дорогу!» (весенние приметы, деревья и кустарники, цветы) «Мамины помощники» | «Весна пришла!»  (весенние приметы, деревья и кустарники, цветы, жизнь людей и животных весной и т.д.) «Мамины помощники» | **Праздник «8 Марта-праздник мам»**  **Показ сказки-шумелки «Пришла Весна», «Чей голос лучше?»** |
| Третья неделя  Четвертая неделя | **«В гостях у Айболита!»**  (правила здоровьесберегающего поведения – чистота, опрятность, умывание лица, забота и гигиена частей тела и т.п.) | **«Как укрепить организм?»**  (строение организма, профессии врачей, мед. персонала и т.д.) | **Музыкально-спортивный народный праздник «Сороки»**  **Кукольный театр «Как Серый Волк аппетит потерял»** |
| ***Апрель*** | | | |
| Первая неделя  Вторая неделя | **«Природа вокруг нас»** (домашние животные, дикие птицы, домашние птицы, деревенский двор) | **«Тайны третьей планеты»**  (планеты, первый космонавт, солнечная система и т.д.) | **Развлечение «День смеха»**  **Музыкально-спортивный праздник «День космонавтики»** |
| Третья неделя  Четвертая неделя | **«Мир вокруг нас»**  (освоение временных ориентировок, последовательность частей суток и т.п.) | **«Наша планета - Земля»**  (на жарком юге, этажи планеты Земля (океаны, моря, горы, и т. д.) | **Развлечение «Пасхальный перезвон»**  **Праздник «Весенний хоровод»** |
| ***Май*** | | | |
| Первая неделя  Вторая неделя | **«Я в мире людей»**  (праздники мая, какой я, я и мои друзья, волшебные слова, добрые поступки и т.д.) | **«Я, и мир вокруг меня»**  (праздники мая, какой я, я и мои друзья, - взаимоотношения ребенка с окружающими его сверстниками и взрослыми (волшебные слова, поступки) и т.д. | **Праздничный концерт «Победой кончилась война»**  **Кукольный театр «Сказка о том, как друзья-зверята помогли Зайцу»** |
| Третья неделя  Четвертая неделя | **«Природа и красота вокруг нас»**  (насекомые, водный мир, изменения в природе и т. д.) | **«До свидания, весна! Здравствуй, лето!»** (насекомые, водный мир, цветущая планета и т.д.) В подготовительных группах  **«До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!»** | **Музыкальная гостиная «Музыкальные пейзажи» (прослушивание музыкальных произведений К.Сен-Санса «Карнавал животных», Э.Грига «Утро», М.Мусарского «Рассвет на Москва-Реке»)**  **Выпускные утренники «Нас в школу приглашают задорные звонки»** |

**План-график праздничных мероприятий и развлечений по музыкальному воспитанию**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Праздничное мероприятие** | **Возрастная группа** |
| **Сентябрь** | Развлечение «День знаний» | Все группы |
| **Октябрь** | Развлечение «Дары осени» Праздник  «Осень в гости к нам пришла» | Все группы  Все группы |
| **Ноябрь** | Тематический День  «Мама – солнышко моё!» | Все группы |
| **Декабрь** | Праздник «Новый год у ворот» | Все группы |
| **Январь** | Праздник-концерт «До свидания, ёлочка!»  Развлечение «Рождественские посиделки» | Все группы  Старшие, подготовительные |
| **Февраль** | Музыкально-спортивный праздник «С физкультурой я дружу, в родной Армии служу!»  Музыкально-физкультурный досуг «Как на масляной неделе» | Старшие, подготовительные  Все группы |
| **Март** | Праздник «8 Марта - Праздник мам»  Музыкально-спортивный народный праздник «Сороки» | Все группы |
| **Апрель** | Развлечение «День смеха»  Развлечение «Пасхальный перезвон»  Праздник «Весенний хоровод» | Все группы  Средние, старшие, подготовительные  Младшие, средние |
| **Май** | Праздничный концерт «Победой кончилась война»  Выпускной бал «Нас в школу приглашают задорные звонки» | Старшие, подготовительные  Подготовительные |

**3.4. Перспективно-тематическое планирование музыкального воспитания с детьми от 1 до 3 лет**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей - задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками | В.Петрова «Дождик»; В.Петрова «Дождь и гром»; |
| Пение | Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого | М.Красева «Петушок» р.н.п; Н.Кукловской «Жучка»; В.Витлина «Серенькая кошечка»; М.Красева «Заинька» |
| Музыкально — ритмические движения | Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | Э.Парлова, Е.тиличеевой «Марш и бег»; «Сон и пляска детей» колыбельная; |
| Пляски | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках | М.Раухвергера «Гопачок»; «Пляска с платочками» русс.нар.мел. |
| Праздники и развлечения | | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | День знаний. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | | **Программные задачи** | | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами) | | В.Петровой «Весёлый мишка»;В.Шик «Таня»; Б.Ганапольская «Игрушки»; | |
| Пение | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | | А.Александрова «Осенняя песенка»; А.Филиппенко «Листочки»; Т.Попатенко «Листья золотые»; | |
| Музыкально- ритмические движения | Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений | | М.Красева «Сон и прогулка»; «Стукалка» укр.нар.мел; | |
| Пляски | Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку | | Р.Рустамова «Берёзка». | |
| Праздники и развлечения | | | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | | Осенний праздник |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ птички, сопровождать слушание звучащими жестами,( хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения. | Т.Бабаджан«Птички»;В.Петрова  « В лесу»;И.Плакида «На чём приехал гость?»;В.Петрова « В лесу». |
| Пение | Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации | М.Раухвергера «Пришла зима»; В.Красевой «Зима»; М.Красева «Санки». |
| Музыкально — ритмические движения | Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек) | К.Черни «Зайка и Мишка»;  И.Кишко «Гопак»; |
| Пляски | Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них | И.Кишко «Гопак»; М.Раухвергер «Маленький хоровод». |
| Праздники и развлечения | | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | В гостях у ребят. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя; приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок. | Л.Олифировой «Ёлочка, заблести огнями»;В.Петровой «Вот какая ёлка»;Т.Попатенко «Медвежата»; В.Петрова «Зайчата». |
| Пение | Вызывать желание петь вместе с взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. | Т.Попатенко «Дед Мороз»; В.Петровой «Вот какая ёлка»; |
| Музыкально- ритмические движения | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики» | Г.Ф.Вихарёва «Весёлая пляска»; Л.Олифировой «Ёлочка, заблести огнями»; |
| Пляски | Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. | Г.Ф.Вихарёва «Снежинки»; Т.Попатенко «Медвежата» танец(мальчики). В.Петрова « Зайчата». |
| Праздники и развлечения | | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | Новый год. |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (подражать повадкам петушка). | Т.Полевой «Как у наших у ворот»; «Петушок» р.н.п. |
| Пение | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой | П.Чайковский «Зима проходит»;Н.Метлова «Зима прошла». |
| Музыкально- ритмические движения | Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» | Ф.Шуберта «Наши ручки»;Ю.Слонова «Хлопки в ладоши». |
| Пляски | Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; | Ф.Шуберта «Наши ручки»;Ю.Слонова «Хлопки в ладоши». |
| Праздники и развлечения | | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | Прощание с ёлочкой. |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов | Е.Тиличеевой «Угадай, на чём играю»;А.Гречанинова «Моя лошадка». |
| Пение | Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени | Т.Попатенко «Маму поздравляют малыши»;А.Филиппенко «Пирожки»; Т.Попатенко «Солнышко». |
| Музыкально — ритмические движения | Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка» | Штраус «Полька»; |
| Пляски | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу; побуждать красиво выполнять простые движения в пляске. | Танец «Приседай», танец «Ну-ка, русскую давай-ка». |
| Праздники и развлечения | | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении | Мишка в гостях у ребят. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера — пение кукушки; учить определять характер музыки кукушка — нежный, ласковый, воробей — задорный. | А.Руббаха «Воробей»; Т.Ломовой «Птички»; Г.Фрида «Кукушка |
| Пение | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений | В.Агафонникова, З.Петрова «Маме улыбаемся»; М.Раухвергера, Т.Мираджи«Ласковая песенка». |
| Музыкально -ритмические движения | Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально | Ф.Шуберта «Наши ручки»,Т.Ломовой «Калинка». |
| Пляски | Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (куклы); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку | Т.Ломовой «Калинка».  Н.Граник «Пляска с куклами». |
| Праздники и развлечения | | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | 8 Марта. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки | Н.Потоловского «Лошадка»; Д.Шостакович «Медведь»; Е.Тиличеевой «Лиса бежит». |
| Пение | Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги | А.Филиппенко, Т.Волгиной «Цыплята»; Н.Потоловского, сл.нар.«Жук»,Укр.нар.песняв обр.С Полонского «Веснянка». |
| Музыкально - ритмические движения | Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» | Ф.Шуберта «Как мы умеем хлопать»,Т.Вилькорейской «Подружились», |
| Пляски | Учить выполнять танцевальные движения с предметами (платочками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку) | М.Раухвергера «Ах, ты берёза». |
| Праздники и развлечения | | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | День смеха. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты | Е.Тиличеевой «Бабочки»; М.Раухвергера «Самолёты»; Е.Тиличеевой «Самолёт летит». |
| Пение | Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой | А.Филиппенко, Т.Волгиной «Паровоз», К.Конвалинка,Е.Гудрихова «Туки-тук». |
| Музыкально- ритмические движения | Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку | М.Карминского «Упражнение с шарами». |
| Пляски | Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту. | Е.Тиличеевой «Пляска с платочками», «Русская плясовая». |

**Перспективно-тематическое планирование во второй младшей группе**

**Сентябрь - октябрь. «Осень: солнышко и дождик»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. | Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька» |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | Е.Тиличеева «Кукушка»; «Осенью» украинская народная песня. |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг | Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» русская народная.песня.; П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | «Дождик» русская народная.песня. |
| Праздники и развлечения | | Познакомить детей с поделками из природного материала | День Знаний  Праздник урожая |

**«Мои маленькие друзья»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо. | А.Гречанинов «Котик заболел»; А.Гречанинов «Этюд»; Т.Попатенко «Листопад»; А.Александров «Осенняя песенка" |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка»; В.Витлин «Кошечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская «Жучка» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания  Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.  Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.  Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.  Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения | Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т.Ломова «Кот и мыши»; М.Раухвергер «Кот и котята»; |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Поддерживать и развивать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. | Р.н.п.в обработке Т.Попатенко «Дождик». |
| Праздники и развлечения | | Создать детям радостное настроение, закрепление пройденного материала. | Осенний праздник. |

**«Петушиная семейка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.  Формировать восприятие динамики звучания. | К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; В.Кузнецов «Цыпленок» |
| Пение | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. | Ю.Тугаринов «Петушок»; «Петушок» русская народная песня |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре | «Ах, вы, сени» русская народная мелодия; В.Щербачев «Куранты»; В.Кузнецов «Цыпленок»; французская народная .мелодия., лит.н.м. в обработке Л.Вишкарева |

**Ноябрь - декабрь. «Кто живет в лесу?»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. | А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»; Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александров «Медведь танцует под флейту»; Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» |
| Пение | Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «Зайчик» русская народная песня.; «Заинька» русская народная песня.; |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. | В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» русская народная песня.; «Как пошли наши подружки» русская народная песня, «Спиря, Спиря, Спиридон» русская народная песня ; Л.Абелян «Марш»; М.Красев «Серый зайка умывается», «Заинька» русская народная мелодия.; Н.Римский-Корсаков «Белка»; М.Красев «Медвежата» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей слышать в музыке и воиспроизводить на разных инструментах метрические окценты. | Н.Римский-Корсаков «Белка» фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». |
| Праздники и развлечения | | Создать детям радостное настроение, вовлекать в игровые ситуации. | День матери. |

**«Зимний лес»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальные занятие | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). | П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А.Вивальди «Зима»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» А.Александрова; «Лес» русская народная песня.; «Ах, вы, сени» русская народная песня |
| Пение | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | М.Красев «Елочка»;  А.Финкельштейн «Елочка»; М.Раухвергер «Птичка |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. | В.А.Моцарт «Детская песенка»; Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»; Ф.Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени» русская народная песня.; «Ой, под вишенкою» украинская народная песня ; М.Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила»; М.Сатулина «Танец в двух кругах» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей слышать в музыке и воиспроизводить на разных инструментах равномерный ритм. | «Ах, вы сени» русская нар.мел. |
| Праздники и развлечения | | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Новый год» |

**Январь - февраль. «Мои игрушки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. | П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М.Глинка «Чувство»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г.Свиридов «Колыбельная песенка»; Д.Кабалевский «Маленькая полька» |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен. | «Маленькая Юлька» , С.Невельштейн «Куколка Маша»; М.Старокадомский «Кукла»; Е.Рагульская «Лошадка» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. | Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Красев «Игра в мяч»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; «А мы просо сеяли» русская народная песня |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей воспроизводить равномерный ритм на детских музыкальных инструментах. | Д.Кабалевский «Маленькая полька». |
| Праздники и развлечения | | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | Прощание с ёлочкой. |

**«Моя семья и я сам»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е.Флисс «Колыбельная песня»; Г.Вольгемут «Хорошо выспались»; Р.Леденев «Вприпрыжку», «Немножко грустно»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц.Кюи «Колыбельная»; С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | «Шапка да шубка» русская народная песня; А.Филиппенко «Пирожки» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. | «Ах, ты, береза» русская народная мелодия.; Ж.Бизе «Хор мальчиков»; Р.Леденев «Вприпрыжку»; Г.Свиридов «Попрыгунья»; С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Праздники и развлечения | | Приобщение к истокам русской культуры. | Рождество |

**«Кошка и котята»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | В.Герчик «Перчатки» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | В.Герчик «Перчатки» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | В.Герчик «Пляска котят» |
| Праздники и развлечения | | Укрепление семейных связей, совместная деятельность. | Праздник пап-праздничное занятие. |

**Март - апрель. «Весна-Красна»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт «Майская песня»; И.Гайдн «Аллегро»; П.Чайковский «Подснежник»; С.Прокофьев «Дожди и радуга»; С.Слонимский «Лягушки»; Г.Фрид «Песенка о весне» |
| Пение | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | Д.Кабалевский «Артистка»; Б.Барток «Солнышко, встань» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. | П.Чайковский «Подснежник»; Н.Сушева «Птички»; А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»; «Старинная полька обр. Н.Соколовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Праздники и развлечения | | Обогатить малышей новыми впечатлениями. | «8 марта» |

**«Мы поем и пляшем» (русская народная музыка)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное  занятие | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | «Пошла млада за водой» русская народная песня; «Ходила младешенька» русская народная песня.; «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня |
| Пение | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. | «Зайчик» русская народная песня ; «Петушок» р.н.п.; «Шапка да шубка» русская народная песня ; |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей. | Повторение плясок на русские народные мелодии. «Пляшем в хороводе» русская народная мелодия в обработке. Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обработка Н.Сушевой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах | «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня |
| Праздники и развлечения | | Приобщение к истокам русской культуры. | «Весна идёт» |

**Май. «Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное  занятие | Слушание музыки | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. | А.Шнитке «Наигрыш»; Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» |
| Пение | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова | М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок» |
| Музыкально - ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации | М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм | «Во саду ли, в огороде» |

**«Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное  занятие | Слушание музыки | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма | Г.Свиридов «Музыкальный ящик»; С.Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; Т.Чудова «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш.Чалаев «Горн и эхо в горах»; В.Моцарт «Турецкое рондо», «Симфония соль- минор» |
| Пение | Формировать навыки пения без напря­жения, крика.  Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Учить петь эмоционально, спокойным голосом.  Учить петь и сопровождать пение пока­зом ладоней.  Точно интонировать в пределах чис­той кварты | «У реки», музыка. Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Что же вы­шло?», музыка. Г. Левкодимова, слова. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», музыка. Е. Тиличеевой, слова. Е. Каргановой |
| Музыкально- ритмические движения  •упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Развивать тембровый слух | Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: «Музыкальные и немузыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями | В.Моцарт «Турецкое рондо» |
| Праздники и развлечения | | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

**Перспективно-тематическое планирование в средней группе**

**Сентябрь - октябрь. «Воспоминания о лете»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка- невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел» |
| Пение | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. | «Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» русская народная песня; «Артистка» Д.Кабалевский |
| Музыкально-ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. | В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию | «Кукушка» русская народная песня |
| Праздники и развлечения | | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «День знаний» |

**«Осенние настроения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. | А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С.Слонимский «Пасмурный вечер» |
| Пение | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | Г.Вихарёва «Осень -гостья дорогая»  .Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков «Осень» |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала | «Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь» |
| Праздники и развлечения | | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Осенний праздник». |

**Ноябрь – декабрь «Любимые игрушки мальчиков и девочек»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке. | К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш» |
| Пение | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. | А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева- Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм. | Д.Шостакович «Шарманка» |
| Праздники и развлечения | | Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. | «День матери» |

**«Скоро Новый Год»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. | П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики» |
| Пение | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. | Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка» |
| Музыкально ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму | А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная.песня.; Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонарики»;Т.Назарова-Метнер «Топ и хлоп» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы | В. Ребиков «Игра в солдатики» |
| Праздники и развлечения | | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. | «Новый год». |

**Январь - февраль. «Веселая зима»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро- медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). | А.Вивальди «Зима»; Р.Леденев «Сегодня холодно»; В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; А.Долуханян «Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов«Пришла зима» |
| Пение | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | «Как на тоненький ледок» русская народная песня; В.Рамм «Ледяная горка»; Ю.Блинов «Горка и Егорка» |
| Музыкально-ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально- игровое упражнение. | Ф.Шуберт «Экоссез»»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т.Мовсесян «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках | В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня |
| Праздники и развлечения | | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. | Рождество;Прощание с ёлочкой |

**«Моя семья и я сам»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей | П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки» |
| Пение | Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения | Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта | Л.Моцарт «Менуэт» |
| Праздники и развлечения | | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | День пап-тематическое занятие. |

**Март – апрель «Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски. | Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок» |
| Пение | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. | Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иордансский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару | Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова- Метнер «Спляшем» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. | Р.Констан «Ослик» |
| Праздники и развлечения | | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. | «8 марта» |

**«Приди, весна»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту | М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко» |
| Пение | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. | И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму | В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод» |
| Игра-драматизация | | Выразительно передавать игровые образы. | «Курочка-Ряба» русс. нар. сказка муз. М. Магиденко |
| Праздники и развлечения | | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. | «День Смеха», «Весна идёт». |

**Май.«Мы поём и пляшем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро- медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). | Русские народные песни: « Ходила младёшенька» (вокальный и инструментальный); «Пойду ль я, выйду ль я»; « Как у наших у ворот»; « Я на горку шла». |
| Пение | Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. | « Ой, заинька, по сенечкам» р.н.п. в обр.  Л. Абелян; «Нива золотая», «Бабка-Коробочка» рус. календарные песни, « Музыкальное эхо» муз. и слова М.Андреевой, « Про водичку» сл .И. Михайловой, муз.В.Жубинской. |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. | « Пойду лук я полоть» рус.нар.песня в обр.М.Иорданского; «Как у наших у ворот» инсц.рус. нар.песни. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка | «Я на горку шла» рус. нар. песня. « Скок -поскок» рус.нар. песня. |

**Перспективно-тематическое планирование музыкального воспитания в старшей группе**

**Сентябрь - октябрь. «Осенние контрасты»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений. | Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; П.Чайковский «Соловушко»; Р.Шуман «Веселый крестьянин» |
| Пение | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудо- крыша» Т.Назаровой- Метнер»; «Песенка лошадки» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»; |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). | А.Холминов «Дождик» |
| Праздники и развлечения | | Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. | «День знаний» |

**«Мир игрушек»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. | «Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева- Шмидт |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть в ансамбле | В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин«Лошадка» |
| Праздники и развлечения | | Создать радостную атмосферу, познакомить детей с поделками из природного материала | "Дары осени"; «Осенний праздник». |

**Ноябрь-декабрь. «Шутка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный | И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков; муз. и сл.Е.Зарецкая «Под Новый год». |
| Музыкально - ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экозесса»; Ф.Гендель «Шалость»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка» |
| Праздники и развлечения | | Укрепление семейных отношений, совместная деятельность с родителями. | День матери. |

**«Скоро Новый Год!»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле, играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления | М.Шмитц «Марш гномиков». |
| Праздники и развлечения | | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике, закрепить пройденный репертуар. | "Здравствуй, Новый год!" |

**Январь-февраль «Веселая зима»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей | А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица» |
| Пение | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. | «Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня |
| Музыкально - ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | К.Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | А.Александров «Когда я был маленьким» |
| Праздники и развлечения | | Приобщение детей к истокам русской народной культуре, создание радостного настроения. | Рождество, Прощание с ёлочкой. |

**«Какими мы бываем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк «Добродушный» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «У Катеньки- резвушки» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на двух пластинах металлофона. | «Вальс-шутка» Д. Шостакович. |
| Праздники и развлечения | | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике, закрепить пройденный репертуар. Воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине. | День защитника Отечества. |

**Март-апрель. «Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаха Рура», «Песенка про двух утят» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. | Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята- поворята» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Праздники и развлечения | | Выявление одарённых детей, расширение творческих способностей воспитанников. Формирование социальных навыков и умений. | «Юные таланты» |

**«Приди, весна!»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей. | И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин«Любимый месяц май» |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки» |
| Музыкально-ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. | М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня |
| Праздники и развлечения | | Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. | «Весна идёт». |

**Май «Родные русские напевы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей. | « Ты не бойся, берёзка» р.н.п.; «Светит месяц» р.н.м.; « Я рассею своё горе» р.н.м. |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | « Бай, качи-качи» р.н.п. «Гуси, р.н.п. в обработке С. Разорёнова. « Божья коровочка» р.н.п.; «Где был Иванушка?» в обр.Н.Метлова. «Сидит Дрёма» р.н.п. |
| Музыкально- ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. | «Веснянка» хоровод укр.н.п.; «Светит месяц» пляска р.н.м.; « Травушка-муравушка» плясовая; « Ах, вы сени» Обр.р.н.п. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей исполнять несложные песенки. | «Барыня» р.н.м.; « Я рассею своё горе» р.н.м. обр.В.Золотарёвой. |
| Праздники и развлечения | | Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к Родине. | День Победы. |

**Перспективно-тематическое планирование музыкального воспитания в подготовительной к школе группе**

**Сентябрь - октябрь. «Осенние мотивы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении | А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. | «Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В.Иванникова |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках | «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками, «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс» |
| Праздники и развлечения | | Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «День знаний», «Праздник урожая» |

**«Наши любимцы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Ж.Рамо «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи» |
| Пение | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. | «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. | Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. | М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп» |

**«Сказка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией | «Бим-бом»  И.Фроловой |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов |
| Праздники и развлечения | | Создать детям радостное настроение | « Осенний праздник» |

**Ноябрь — декабрь. «Шутка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей. | Д.Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились» |
| Пение | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. | «Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского |
| Музыкально-ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | Л.С.Никитина сб. « В гостях у ёлочки», «Зимняя сказка». |
| Праздники и развлечения | | Способствовать развитию эстетического вкуса. | «День матери» |

**«Скоро Новый Год»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музкальное занятие | Слушание музыки | Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей. | В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу», Р.Шуман « Дед Мороз». |
| Пение | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. | «Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова. |
| Музыкально-ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. | Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун» |
| Праздники и развлечения | | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике | «Новый год» |

**Январь - февраль. «Русская зима и рождество»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушка-мороз» русская народная песня; «Масленица- полизуха» русская народная песня. |
| Музыкально- ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. | «Но коньках» К.Лонгшамп- Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть в ансамбле и оркестре. | «Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня |
| Праздники и развлечения | | Создать детям радостное настроение. | Рождество. |

**«Музыкальные пейзажи»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей. | Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | «Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский |

**«Музыкальные портреты»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой; |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий | Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | «Попрыгушки» В.Локтев |

**«Музыка наших чувств»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. | П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо- каприччиозо»; Ф.Шопен«Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой |
| Музыкально-ритмические движения  •упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио» |
| Праздники и развлечения | | Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам. | 23 февряля |

**«Мамин праздник»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки |  |  |
| Пение | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асевой; «Не летай соловей» русская народная песня |
| Музыкально-ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей передавать в движении веселый. легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. | «Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая греза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешская народная мелодия.; И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах. | Г.Свиридов «Колыбельная песенка» |

**Март - апрель.«Встречаем весну и Пасху»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства. | Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопияще» |
| Пение | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. | «На горе-то лен» украинская народная песня; «Веснянка» украинская народная песня; «Дождь пойдет по улице»В.Шаинского; «Кулик-весна!» русская народная песня.; «Журавли вы тонконоги» русская народная песня |
| Музыкально-ритмические движения  •упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления | «Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеплинский; Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен» украинская народная песня |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | «Сеяли девки яровой хмель» русская народная песня |
| Праздники и развлечения | | Создание радостного настроения, совместная деятельность с мамами. | День 8 марта |

**«Русская музыка и музыка других народов»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Учить воспринимать различные музыкальные произведения нардов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран. | «Лебедушка» русская народная.песня.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» русская народная песня; «Полянка» русская народная песня ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» английская народная песня. |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. | «Времена года» немецкая народная песня.; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Котята» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня |
| Музыкально -ритмические движения  •упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения. | «Заплетися, плетень» русская народная песня.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» русская народная песня.; «У меня ль во садочке» русская народная песня. ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» народная мелодия.; А.Саторио «Полонез»; «Угадай-ка» французская народная песня. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Совершенствовать исполнение знакомых песен. | «Травушка- муравушка» русская народная песня; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» народная мелодия |
| Праздники и развлечения | | Создать детям радостное настроение. | День смеха. |

**«Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки | Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов | С.Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром» |
| Пение |  |  |
| Музыкально -ритмические движения  •упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений | «Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; |
| Праздники и развлечения | | Создать детям радостное настроение, приобщение детей к русской народной культуре. Вовлечение в игровую деятельность. | «Весна идёт!» |

**Май «До свиданья, детский сад!»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| Музыкальное занятие | Слушание музыки |  |  |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием | «Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной |
| Музыкально-ритмические движения  •упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | Б.Ларионов «Петушок» |
| Праздники и развлечения | | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «Выпускной » |

**3.5. Циклограмма распределения рабочего времени**

**Циклограмма распределения рабочего времени музыкального руководителя**

**Галкиной Людмилы Николаевны**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФЗ РФ от 29.12. 2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»** | **Время** | **Содержание деятельности** | **Кол-во**  **часов** | **Общее**  **кол-во ч. в день** |
| **Понедельник** | | | | |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **8.15-9.00** | Подготовка консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) в музыкальном воспитании детей. | **45 минут** | **8 часов**  **15 минут** |
| ***Учебная работа*** | **9.00-9.10** | Оказание особой поддержки по развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми третьего года жизни (группа №3)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями:  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **10 минут** |  |
| ***Творческая, исследовательская работа*** | **9.15-9.45** | Повышение профессионального уровня с использованием в своей деятельности современных форм, способов обучения, образовательных, музыкальных технологий, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры. | **30 минут** |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **9.45-10.00** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **15 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.00-10.10** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми третьего года жизни (группа №4)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **10 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.20-10.50** | Оказание особой поддержки по развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми седьмого года жизни (группа №5)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями:  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.50-11.30** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке: пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры. | **40 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.30- 12.00** | Развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности **воспитанников шестого, седьмого года жизни (группа №1)** при помощи логоритмических, музыкальных и театрализованных игр (в тёплый период времени на прогулке, в холодный период – в группе). | **30 минут** |
|  | **12.00-12.30** | Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи. | **30 минут** |
| ***Творческая, исследовательская работа*** | **12.30-13.00** | Поиск информации, обеспечивающей реализацию Программы для обсуждения с педагогическими работниками. | **30 минут** |  |
| ***Другая педагогическая работа*** | **13.00-14.00** | Создание предметно-развивающей среды для развития музыкальных и творческих способностей детей в самостоятельной деятельности. | **60 минут** |  |
| ***Другая педагогическая работа*** | **14.00-14.30** | Взаимодействие с воспитателями (помощь в создании предметно-развивающей среды в группе для музыкального развития и участия в совместной музыкальной деятельности). Участие в создание предметно - пространственной среды, обеспечивающей максимальную реализацию образовательного потенциала и соответствующей требованиям ФГОСДО. | **30 минут** |  |
| ***Другая педагогическая работа*** | **14.30-15.00** | Консультация педагогических работников по вопросам теории и практики музыкального воспитания дошкольников. | **30 минут** |  |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **15.00-15.30** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **30 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **15.30-16.00** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми седьмого года жизни (группа №6)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **30 минут** |  |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **16.10-16.40** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми седьмого года жизни (группа №7)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **30 минут** |  |
| ***Организационная работа*** | **16.40-17.00** | Обеспечение порядка в музыкальном зале и на рабочем месте. | **20 минут** |  |
| **Вторник** | | | | |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **8.15-8.45** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **30 минут** | **8 часов, 15 минут** |
| ***Учебная работа*** | **8.45-9.15** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми седьмого года жизни (группа компенсирующей направленности №5)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **30 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **9.30-10.00** | Оказание особой поддержки по развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми седьмого года жизни (группа компенсирующей направленности №1)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.10-10.20** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми третьего года жизни (группа №3)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **10 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.30-11.00** | Оказание особой поддержки по развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми седьмого года жизни (группа №6)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.00-11.20** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке: пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры. | **20 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **11.25-11.55** | Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию **с детьми седьмого года жизни (группа №7)** | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **12.05-12.35** | Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию **с детьми шестого, седьмого года жизни (группа компенсирующей направленности №1)** | **30 минут** |
|  | **12.40-13.10** | Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи | **30 минут** |
| ***Другая педагогическая работа*** | **13.10-14.00** | Создание предметно-развивающей среды для развития музыкальных и творческих способностей детей в самостоятельной деятельности. | **50 минут** |
| ***Работа***  ***предусмотренная***  ***планами мероприятий, проводимых с обучающимися*** | **14.00-15.00** | Взаимодействие с воспитателями младших групп (№3, №4) - обсуждение организации и содержания праздников и репертуара с учетом индивидуальных особенностей детей.  Консультации воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях. | **60 минут** |  |
| ***Методическая работа*** | **15.00-15.30** | Планирование рекомендаций на основе изучения индивидуальных особенностей музыкального развития воспитанников. | **30 минут** |  |
| ***Творческая, исследовательская работа*** | **15.30-16.30** | Поиск материала для организация и проведения массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы ДОО (музыкальные вечера, музыкально-театральные гостиные, развлечения). | **60 минут** |  |
| ***Работа***  ***предусмотренная***  ***планами мероприятий, проводимых с обучающимися*** | **16.30-17.00** | Участие в консультативной поддержке родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей. Групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и согласно задачам годового плана. | **30 минут** |  |
| **Среда** | | | | |
| ***Другая педагогическая работа*** | **8.15-9.30** | Оценка достижений воспитанников с целью планирования индивидуальной работы. | **75 минут** | **8 часов, 15минут** |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **9.30-10.00** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **30 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **10.05-10.15** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми третьего года жизни (гр. №4)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **10 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.15-10.40** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке: пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры. | **20 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.40-11.10** | Развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников **шестого года жизнигруппы №5** при помощи логоритмических, музыкальных и театрализованных игр (в теплый период -на улице, в холодный -в группе). | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.10-11.30** | Оказание особой поддержки одаренным и талантливым воспитанникам с повышенной мотивацией к исполнению песен, музицированию и музыкально-ритмическим движениям. | **20 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.30-12.00** | Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию **с детьми седьмого года жизни (группа №5)** | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **12.00-12.10** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **10 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **12.10-12.40**  **часов** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми шестого, седьмого года жизни (гр. №1 компенсирующей направленности)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **12.40-13.10** | Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи | **30 минут** |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **13.10-14.00** | Подготовка к организации и проведению массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы ДОУ (подбор музыкального, поэтического материала и наглядных пособий к музыкальным занятиям). Изготовление атрибутов. | **40 минут** |
| ***Методическая работа*** | **14.00-15.00** | Взаимодействие с воспитателями старших, подготовительных групп (№1, №5, №6, №7) - обсуждение организации и содержания праздников и репертуара с учетом индивидуальных особенностей детей. | **60 минут** |  |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **15.00-15.30** | Организация повышения профессионального мастерства в соответствии с требованиями ФГОС ДО. | **30 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **15.30-16.00** | Оказание особой поддержки одаренным и талантливым воспитанникам с повышенной мотивацией к исполнению песен, музицированию и музыкально-ритмическим движениям **(группа №7)** | **30 минут** |  |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО Учебная работа*** | **16.00-16.30** | Подготовка к участию в работе педагогических советов, круглых столов, семинаров-практикумов. | **30 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **16.30-17.00** | Культурные практики **(группа компенсирующей направленности №5).** | **30 минут** |  |
| **Четверг** | | | | |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО Учебная работа*** | **7.50-8.05** | Определение содержания музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **15 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **8.05-8.35** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми шестого, седьмого года жизни (гр. №1 компенсирующей направленности)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **30 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **8.45-9.15** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми седьмого года жизни (гр. №7)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **30 минут** |
| ***Работа по ведению мониторинга*** | **9.15-10.10** | Проведение оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики. | **55 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **10.10-10.30** | Оказание особой поддержки одаренным и талантливым воспитанникам с повышенной мотивацией к исполнению песен, музицированию и музыкально-ритмическим движениям. | **20 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.40-10.50** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей (в тёплый период -на прогулке, в холодный –в группе): пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры. | **10 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.00-11.10** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей (в тёплый период -на прогулке, в холодный –в группе): пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры. | **10 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.15-11.25** | Индивидуальная работа по ознакомлению и формированию знаний, умений и навыков игры на синтезаторе с детьми **группы компенсирующей направленности №5** | **10 минут** |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **11.25-11.40** | Определение содержания музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **20 минут** |  |
| ***Организационная работа*** | **11.40-12.10** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми седьмого года жизни (гр. №6)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **30 минут** |  |
|  | **12.10-12.40** | Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи. | **30 минут** |  |
| ***Методическая работа*** | **12.40-13.20** | Ведение документации | **40 минут** |  |
| ***Методическая работа*** | **13.20-14.00** | Поиск информации, обеспечивающей реализацию Программы для обсуждения с педагогическими работниками. | **40 минут** |  |
| ***Другая педагогическая работа*** | **14.00-14.30** | Подборка логоритмических игр с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников групп компенсирующей направленности **(группа №1, №5)** | **30 минут** |  |
| ***Работа по ведению мониторинга*** | **14.30-15.00** | Оценка по эффективности образовательной деятельности. Анализ музыкального развития дошкольников ДОУ (мониторинг за неделю), планирование музыкально-художественной деятельности. | **30 минут** |  |
| **Пятница** | | | | |
| ***Учебная работа*** | **7.45-8.30** | Обеспечение музыкального сопровождения к утренней гимнастике для детей пятого, шестого, седьмого года жизни | **45 минут** |  |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **8.30-8.45** | Определение содержания музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **15 минут** |
| ***Учебная работа*** | **8.45-9.15** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми седьмого года жизни (группа компенсирующей направленности №5)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **9.20-9.30** | Оказание особой поддержки по развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми третьего года жизни (группа №4** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **10 минут** |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **9.30-9.45** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **15 минут** |
| ***Учебная работа*** | **9.45-9.55** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми третьего года жизни (гр. №3)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **10 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.10-10.40** | Развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности **воспитанников седьмого года жизни (группа №6)** при помощи ритмических игр со словом, музыкальных и театрализованных игр на прогулке. | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.45-11.15** | Развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности **воспитанников седьмого года жизни (группа №7)** при помощи ритмических игр со словом, музыкальных и театрализованных игр на прогулке. | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.20-11.45** | Развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности **воспитанников седьмого года жизни (гуппа№1)** при помощи логоритмических, музыкальных и театрализованных игр (в тёплый период времени-на прогулке, в холодный период –в группе). | **25 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.45-12.15** | Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию **с детьми седьмого года жизни (группа №6)** | **30 минут** |
| ***Организационная работа*** | **12.15-12.20** | Обеспечение порядка в музыкальном зале. | **5 минут** |  |

**Циклограмма распределения рабочего времени музыкального руководителя**

**Черникова Андрея Васильевича**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФЗ РФ от 29.12. 2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»** | **Время** | **Содержание деятельности** | **Кол-во**  **часов** | **Общее**  **кол-во ч. в день** |
| **Понедельник** | | | | |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **8.15-9.00** | Подготовка консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) в музыкальном воспитании детей. | **45 минут** | **7 часов**  **30 минут** |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **9.00-9.20** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **20 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **9.20-9.30** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми раннего возраста (группа №2)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **10 минут** |
| ***Учебная работа*** | **9.40-10.40** | Оказание особой поддержки одаренным и талантливым воспитанникам с повышенной мотивацией к исполнению песен, музицированию и музыкально-ритмическим движениям. | **60 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.45-11.10** | Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию **с детьми шестого года жизни (группа №9)** | **25 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.20-11.45** | Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию **с детьми шестого года жизни (группа №11)** | **25 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.50-12.20** | Оказание особой поддержкипо развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми шестого года жизни (группа №12)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **30 минут** |
|  | **12.30- 13.00** | Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи. | **30 минут** |
| ***Другая педагогическая работа*** | **13.00-14.00** | Создание предметно-развивающей среды для развития музыкальных и творческих способностей детей в самостоятельной деятельности. | **60 минут** |
| ***Другая педагогическая работа*** | **14.00-14.30** | Взаимодействие с воспитателями (помощь в создании предметно-развивающей среды в группе для музыкального развития и участия в совместной музыкальной деятельности).Участие в создание предметно - пространственной среды, обеспечивающей максимальную реализацию образовательного потенциала и соответствующей требованиям ФГОСДО. | **30 минут** |  |
| ***Творческая, исследовательская работа*** | **14.30-15.00** | Поиск информации,обеспечивающей реализацию Программы для обсуждения с педагогическими работниками | **30 минут** |  |
| ***Творческая, исследовательская работа*** | **15.00-15.30** | Повышение профессионального уровня с использованием в своей деятельности современных форм, способов обучения, образовательных, музыкальных технологий, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры. | **30 минут** |  |
| ***Другая педагогическая работа*** | **15.30-16.15** | Оказание особой поддержки одаренным и талантливым воспитанникам с повышенной мотивацией к исполнению песен, музицированию и музыкально-ритмическим движениям. | **45 минут** |  |
| **Вторник** | | | | |
| ***Учебная работа*** | **7.45-8.30** | Обеспечение музыкального сопровождения к утренней гимнастике для детей пятого, шестого, седьмого года жизни | **45 минут** | **8 часов, 45 минут** |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **8.30-9.00** | Повышение профессионального уровня с использованием в своей деятельности современных форм, способов обучения, образовательных, музыкальных технологий, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры. | **30 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **9.00-9.25** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **25 минут** |
| ***Учебная работа*** | **9.25-9.40** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми четвёртого года жизни (группа №12)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **15 минут** |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **9.40- 10.00** | Подготовка к участию в работе педагогических советов, круглых столов, семинаров-практикумов. | **20 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.00-10.15** | Оказание особой поддержкипо развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми четвёртого года жизни (группа №8)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **15 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **10.15-10.30** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей (в тёплый период -на прогулке, в холодный –в группе): пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры. | **15 минут** |
| ***Подготовительная работа*** | **10.30-10.50** | Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию **с детьми пятого года жизни (группа №10)** | **20 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.00-11.15** | Развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности **воспитанников четвёртого года жизни (группа №8)** при помощи ритмических игр со словом, музыкальных и театрализованных игр (в тёплый период времени на прогулке, в холодный период – в группе. | **15 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.25-11.50** | Развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности **воспитанников шестого года жизни (группа №11)** при помощи ритмических игр со словом, музыкальных и театрализованных игр (в тёплый период времени на прогулке, в холодный период – в группе. | **25 минут** |
| ***Другая педагогическая работа*** | **12.00-12.30** | Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи. | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **12.30-12.40** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей раннего возраста (гр.№2): пение, пляски, ритмические, музыкальные игры | **10 минут** |  |
| ***Другая педагогическая работа*** | **12.40-13.40** | Взаимодействие с воспитателями младших (№2, №8, 12), средней (№10) и старших (№11, №9) групп - обсуждение организации и содержания праздников и репертуара с учетом индивидуальных особенностей детей. Консультации воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях. Планирование рекомендаций на основе изучения индивидуальных особенностей музыкального развития воспитанников. | **60 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **13.40-14.40** | Консультация педагогических работников по вопросам теории и практики музыкального воспитания дошкольников. | **60 минут** |  |
| ***Методическая работа*** | **14.40-15.30** | Создание предметно-развивающей среды для развития музыкальных и творческих способностей детей в самостоятельной деятельности. | **50 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **15.30-15.55** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми шестого года жизни (группа №11)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **25 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **16.05-16.30** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми шестого года жизни (группа №9)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **25 минут** |  |
| ***Другая педагогическая работа*** | **16.30-17.00** | Участие в консультативной поддержке родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей. Групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и согласно задачам годового плана. | **30 минут** |  |
| **Среда** | | | | |
| ***Учебная работа*** | **8.15-8.45** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **15 минут** | **7часов**  **30 минут** |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **8.40-8.55** | Оказание особой поддержкипо развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми четвёртого года жизни (группа №12)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **15 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **9.00-9.10** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми раннего года жизни (гр. №2)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **10 минут** |
| ***Другая педагогическая работа*** | **9.15-10.15** | Оценка достижений воспитанников с целью планирования индивидуальной работы. | **60 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.15-10.40** | Оказание особой поддержкипо развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми шестого года жизни (группа №9)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **25 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.40-11.00** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **20 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.00-11.20** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми пятого года жизни (гр. №10),** используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **20 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.20-12.00** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей (в тёплый период -на прогулке, в холодный –в группе): пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры. | **40 минут** |  |
|  | **12.00-12.30** | Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи | **30 минут** |
| ***Работа***  ***предусмотренная***  ***планами мероприятий, проводимых с обучающимися*** | **12.30-13.00** | Подготовка к организации и проведению массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы ДОУ (подбор музыкального, поэтического материала и наглядных пособий к музыкальным занятиям). Изготовление атрибутов. | **30 минут** |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **13.00-14.00** | Взаимодействие с воспитателями (обсуждение организации и содержания праздников и репертуара с учетом индивидуальных особенностей детей). | **60 минут** |
| ***Методическая работа*** | **14.00-15.00** | Организация повышения профессионального мастерства в соответствии с требованиями ФГОС ДО. | **60 минут** |  |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **15.00-15.30** | Ведение документации | **30 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **15.30-16.00** | Оказание особой поддержкипо развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми шестого года жизни (группа №11)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **30 минут** |  |
| ***Организационная работа*** | **16.00-16.15** | Обеспечение порядка в музыкальном зале, на рабочем месте. | **15 минут** |  |
| **Четверг** | | | | |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО Учебная работа*** | **8.15-8.45** | Определение содержания музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **30 минут** | **8 часов 15 минут** |
| ***Учебная работа*** | **8.45-9.05** | Оказание особой поддержкипо развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми пятого года жизни (группа №10)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **20 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **9.10-9.25** | Оказание особой поддержкипо развитию музыкальных способностей и творческой деятельности **с детьми четвёртого года жизни (группа №8)** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями  *1-я неделя – развитие музыкального слуха; развитие голоса;*  *2-я неделя – индивидуальная образовательная деятельность с детьми, имеющими особенности в развитии, с повышенной мотивацией и одарёнными к музыкально-эстетическому развитию*  *3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений;*  *4-я неделя – элементарное музицирование (игра в оркестре).* | **15 минут** |
| ***Учебная работа*** | **9.25-10.00** | Развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников при помощи пения, хороводов, инсценировок, музыкальных и ритмических игр. | **35 минут** |  |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **10.00-10.25** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **25 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.25-10.40** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми четвёртого года жизни (гр. №8)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **20 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.50-11.05** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми четвёртого года жизни (гр. №12)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **15 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.10-11.35** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей (в тёплый период -на прогулке, в холодный –в группе): пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры**(гр.№9)** | **25 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.40-12.00** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей (в тёплый период -на прогулке, в холодный –в группе): пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры**(гр.№11)** | **20 минут** |
|  | **12.00-12.30** | Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи | **30 минут** |  |
| ***Методическая работа*** | **12.30-13.30** | Ведение документации | **30 минут** |  |
| ***Методическая работа*** | **13.30-14.30** | Поиск материала для организация и проведения массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы ДОО (музыкальные вечера, музыкально-театральные гостиные, развлечения). | **60 минут** |  |
| ***Творческая, исследовательская работа*** | **14.30-15.00** | Поиск информации, обеспечивающей реализацию Программы для обсуждения с педагогическими работниками. | **30 минут** |  |
|  | **15.00-15.30** | Подборка музыкальных игр с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников групп компенсирующей направленности. | **30 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **15.30-15.55** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми шестого года жизни (группа №9)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **25 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **16.05-16.30** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми шестого года жизни (группа №11)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **25 минут** |  |
| ***Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО*** | **16.30-17.00** | Организация повышения профессионального мастерства в соответствии с требованиями ФГОС ДО. | **30 минут** |  |
| **Пятница** | | | | |
| ***Работа по ведению мониторинга*** | **8.15-9.00** | Анализ музыкального развития дошкольников ДОУ (мониторинг за неделю), планирование музыкально-художественной деятельности. | **45 минут** | **4 часа** |
| ***Работа по ведению мониторинга*** | **9.00-10.00** | Проведение оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики. | **60 минут** |  |
| ***Учебная работа*** | **10.00-10.30** | Оказание особой поддержки одаренным и талантливым воспитанникам с повышенной мотивацией к исполнению песен, музицированию и музыкально-ритмическим движениям (гр.№ 9, №11) | **30 минут** |
| ***Учебная работа*** | **10.50-11.05** | Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию **с детьми четвёртого года жизни (группа №8)** | **15 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.05-11.15** | Определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников. | **10 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.15-11.35** | Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников **с детьми четвёртого года жизни (гр. №10)**, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой. | **20 минут** |
| ***Учебная работа*** | **11.35-12.00** | Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке: пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры. | **25 минут** |
| ***Учебная работа*** | **12.00-12.10** | Развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности **воспитанников раннего возраста (гуппа№2)** при помощимузыкальных и ритмических игр. | **25 минут** |

**График работы музыкального руководителя Галкиной Л.Н.**

Понедельник: 8.15-17.00 (перерыв 30минут)

Вторник: 8.15-17.00 (перерыв 30 минут)

Среда: 8.15-17.00 (перерыв 30 минут)

Четверг: 7.50-15.00 (перерыв 30 минут)

Пятница: 7.45-12.50

**График работы музыкального руководителя Черникова А.В**

Понедельник: 8.15-16.15 (перерыв 30минут)

Вторник: 7.45-17.00 (перерыв 30 минут)

Среда: 8.15-16.15 (перерыв 30 минут)

Четверг: 8.15-17.00 (перерыв 30 минут)

Пятница: 8.15-12.15 часов

**4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть*:*

• содержательно-насыщенной, развивающей;

• трансформируемой;

• полифункциональной;

• вариативной;

• доступной;

• безопасной;

• здоровье сберегающей;

• эстетически-привлекательной.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид**  **помещения** | **Основное оборудование** | **Количество**  **шт.** |
| **Музыкальный зал** | - музыкальный центр | 1 |
| - микрофон | 2 |
| - проектор | 1 |
| - фортепиано | 1 |
| - аккордеон | 2 |
| - пюпитр | 1 |
| - оборудование для звукового усиления (колонка и пульт) | 2 |
| - баннер для оформления музыкального зала | 8 |
| - стол детский раскладной | 4 |
| - детские стулья | 37 |
| - детские музыкальные инструменты:   * металлофоны; * ксилофоны; * гармонь детская; * бубны; * трещотка; * маракасы; * колокольчики разных видов; * бубенцы; * дудочки; * погремушки; * коробочки; * треугольники; * колокольчики разноцветные; * барабан детский; * арфа | 4  5  1  5  2  22  30  20  2  2  20  20  4  8  5  1 |
| - атрибуты для игр, танцев, инсценировок:   * зонты; * ленточки; * ленты гимнастические * платочки маленькие; * платки большие * цветы искусственные; * цветы на палец; * султанчики; * снежинки маленькие; * снежинки большие; * фонарики; | 12  50  6  30  8  20  60  30  30  16  25 |
| - атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок:   * домик; * ширма; * дерево; * стойки для деревьев; * пеньки; * искусственная трава; * избушка из картона | 1  2  3  3  8  2  1 |
| - костюмы сценические детские | 140 |
| - костюмы сценические взрослые | 16 |
| - маски; | 12 |
| - парики; | 9 |
| - носы для персонажей. | 3 |

**Материально-техническое обеспечение**

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют:

1) требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

2) требованиям правил пожарной безопасности;

3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей;

4) требованиям оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;

5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень** | **Количество** |
| музыкальный центр | 1 |
| микрофон | 2 |
| оборудование для звукового усиления (колонка и пульт) | 2 |
| проектор | 1 |
| фортепиано | 1 |
| аккордеон | 2 |

**5. Методическое обеспечение Программы**

**Описание материально-технического и методического обеспечения программы**

1. Петрова В.А. Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни). Центр «Гармония», 1998.
2. Петрова В.А. Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 1. Москва, 2000 г. -124 с.
3. Петрова В.А. Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 2. Москва, 2000 г. -122 с.
4. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-ый год жизни). Издание 3-е, дополненное и переработанное. Москва 2002 г. – 64 с.
5. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. Москва 2002 г. – 168 с.
6. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-ый год жизни). Москва 2002 г. – 100 с.
7. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть I. Центр «Гармония». Москва 2002 г. – 112 с.
8. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть II. Центр «Гармония». Москва 2002 г. – 125 с.
9. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-ый год жизни). Центр «Гармония». Москва 2000 г. – 168 с.
10. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть I. Центр «Гармония». Москва 2002 г. – 100 с.
11. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть II. Центр «Гармония». Москва 2002 г. – 142 с.
12. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г., Трубникова М.А. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Система музыкального репертуара. Центр «Гармония». Москва 2005 г. – 32 с.
13. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Музыкальная игра – драматизация. Центр «Гармония». Москва 2006 г. – 68 с.
14. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Слушание музыки. Центр «Гармония». Москва 2004 г. – 172 с.
15. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Музыкальные движения. Центр «Гармония». Москва 2004 г. – 88 с.
16. Тарасова К.В., Трубникова М.А. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Игра на детских музыкальных инструментах. Центр «Гармония». Москва 2003 г. – 60 с.
17. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. Центр «Гармония». Москва 2002 г. – 36 с.