**«Развитие** **чувства ритма у детей дошкольного возраста через использование клавес (деревянных палочек)»**

Автор опыта:

Галкина Людмила Николаевна

музыкальный руководитель

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Аленушка» г.Строитель Яковлевского городского округа»

Содержание

Информация об опыте…………………………………………………………….3

Технология описания опыта……………………………………………………...7

Результативность опыта........................................................................................12

Библиографический список…………………………………………………......13

Приложение к опыту…………………………………………………………….14

**Раздел I. Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) направлен на решение задач, которые связаны с поддержкой разнообразия детства, сохранением его уникальности и самоценности. В ФГОС ДО выделены образовательные области, призванные обеспечить разностороннее развитие дошкольников, среди которых – образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», предусматривающая формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального произведения, реализацию самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей. В этих условиях важен выбор образовательной программы, которая способна решить задачи, поставленные в ФГОС ДО.

Парциальная программа «Гармония» (авторы К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан), которую использует в работе с воспитанниками автор опыта, в полной мере обеспечивает реализацию задач ФГОС ДО в данном направлении. Главная задача программы – развитие у детей творческих и музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. Структурным элементом музыкальных способностей дошкольников является чувство ритма. В начале работы по теме опыта была проведена диагностика (автор Тарасова К.В.) по определению музыкально-ритмических способностей дошкольников, в результате которой было выявлено, что только у 14% дошкольников высокий уровень их развития, у 75% детей - средний уровень, у 11% - низкий уровень. В результате анализа индивидуальных диагностических данных было определено, что у большинства воспитанников недостаточно развито чувство ритма для того, чтобы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях, в пении, в творческих проявлениях. Эти дети мало эмоциональны и не уверенны в себе, застенчивы и замкнуты, что сказывается на выразительности и пластичности их исполнительской деятельности.

Поэтому автора опыта заинтересовала проблема развития ритмических способностей (чувства ритма) у детей дошкольного возраста через использование клавес (деревянных палочек).

**Актуальность опыта**

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обусловливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма - одна из главных музыкальных способностей, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов и без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Как известно, развитие чувства ритма играет огромную роль не только в музыке. Оно способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка. Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована.

По мнению действительного члена Академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

* темпа – способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
* метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
* ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз. [14]

Основу занятий по развитию ритма у детей составляет синтез слова, музыки и движения. Это позволяет преодолеть трудности в координации движения, развить внимание и память, музыкальный слух и чувство ритма. В работе над развитием чувства ритма развиваются слуховые способности, совершенствуется координация движений, мышление, двигательная память.

Н. И. Льговская даёт следующее понятие: «Чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя её эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить её». Поэтому формирование чувства ритма – важнейшая задача педагога. [8]

Без развития ритмических способностей невозможно музыкальное развитие ребенка. И дошкольный возраст - это период, когда закладываются первоначальные способности, которые необходимо развивать.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Дети с проблемами ритмического восприятия недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом, поэтому, главная задача в развитии чувства ритма: научить воспитанников ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, в игре на музыкальных инструментах, а это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка.

Современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали, что развивать чувства ритма рекомендуется с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме (пальчиковая гимнастика, использование речевых и музыкальных игр и упражнений, развивающие ритмические игры, игры с палочками).

На современном этапе развития общества все более ощутимым становится **противоречие** между желанием детей использовать клавесы в музыкальной деятельности (играть на клавесах) и отсутствием у них практических навыков.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий, способствующих развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста через использование клавес.

**Длительность работы над опытом**

Данный опыт разрабатывался и внедрялся в практику работы с 2019 года по 2022 год.

1 этап – начальный (констатирующий) – сентябрь 2019 года – ноябрь 2019 - года предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня музыкально-ритмических способностей у дошкольников.

2 этап - основной (формирующий) – ноябрь 2019 года – апрель 2022 года. На данном этапе автором был разработан перспективный план работы *(приложение №1)*, направленный на развитие у дошкольников музыкально-ритмических способностей, подобраны игры и упражнения на развитие чувства ритма с использованием клавес, проведены серия музыкальных занятий с включением игр и упражнений с использованием клавес в практическую деятельность с воспитанниками.

3 этап – заключительный (контрольный) – апрель 2022 года – май 2022 года. На заключительном этапе подводились итоги работы – диагностика, которая доказала успешность выбранных методов, форм обучения для решения обозначенной педагогической проблемы.

**Диапазон опыта** представлен воспитательно-образовательной системой работы музыкального руководителя и направлен на развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста через использование клавес.

**Теоретическая база опыта**

«Вначале был ритм» - в такой образной форме великий педагог-музыкант Г.Г. Нейгауз выразил роль ритма в музыкальном искусстве и музыкальной деятельности. Именно ритм окружает нас повсюду: будь он равномерным или прерывистым, все в природе подчинено ему.

Чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Двигательная природа музыкально-ритмического чувства была разработана, в конце XIX века, основоположником системы музыкально-ритмического воспитания, швейцарским педагогом и музыкантом Э.Ж. Далькрозом: «Всякий ритм есть движение», «Без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный» [4].

Уже в 20-е годы в нашей стране начали разрабатываться системы ритмического воспитания, специфичные для детских садов, музыкальных школ, театральных училищ и институтов, консерваторий, а также лечебных заведений. В создании системы ритмики, рассчитанной на детей дошкольного возраста, участвовали М.А. Румер, Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов, Ю.А. Двоскина, позднее - Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, С.Д. Руднева и другие [2].

В детском саду вместо термина «ритмика» вначале пользовались терминами («ритмические движения», «музыкально-двигательное воспитание», затем «движение под музыку», «музыкальное движение», «музыкально-ритмические движения») [3]. Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ритму и акцентам. Это движения рук, головы, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что, либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе ритма. Переживание ритма, а, следовательно, и восприятие музыки - это активный процесс [15].

«Слушатель только тогда переживает ритм, когда он его сопроизводит, соделывает... Всякое полноценное восприятие музыки есть активный процесс, предполагающий не просто слушание, но и соделывание, причем соделывание включает весьма разнообразные движения. Вследствие этого восприятия музыки никогда не является только слуховым процессом; оно всегда слухо-двигательный процесс» [6].

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку, как и ладовое чувство. Активный, действенный характер музыкального ритма позволяет передавать в движениях (имеющих, как и сама музыка, временной характер) мельчайшие изменения настроений музыки и тем самым постигать выразительность музыкального языка. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное и отрывистое движение и т.д.) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопки, притопы, плавные и отрывистые движения рук и ног и т.д.). Это позволяет использовать их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Таким образом, чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводит его [12].

«Жизнь есть музыка с её живым и творящим ритмом» - говорил швейцарский музыкант-педагог, композитор и общественный деятель Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Он считал, что хорошее чувство ритма должно быть развито наравне с хорошим слухом, поэтому он стал «культивировать ритмическое чувство само по себе» [4]. В основу системы Далькроза положено понятие ритма как универсального начала. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. Музыкальную ритмику он выделил в отдельную отрасль музыкальной педагогики, непосредственно направленную на развитие музыкально-ритмических способностей.

Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982). Он уделял большое внимание ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. Система музыкального воспитания, созданная КарломОрфом построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание, а также развитие творческих способностей и навыков ребенка [1].

Российский музыковед, проректор РАМ им. Гнесиных, музыкальный психолог, профессор, доктор искусствоведения К.Д. Кирнарская под музыкальным ритмом понимает движение в звуковой форме, так как ритм рождается из движения и как бы описывает его, сохраняет его следы, даже если самого движения уже нет [7]. Автор книги уделяла первостепенное внимание осмыслению различных аспектов соотношения ритма и движения. По ее мнению, неразрывность ритма и движения в живой действительности превращают ритм в звуковой отголосок движения, в его слышимую «запись». По ее мнению, для понимания чувства ритма, движения, его переживания и осмысления, следует дифференцировать данное явление на отдельные составляющие. Тогда можно увидеть, что темп является очевидной характеристикой движения. Следуя темпу, мы учитываем характер движений: медленный темп – движения спокойные и величавые, быстрый – энергичные и подвижные.

Таким образом, анализ исследований педагогов по проблеме развития чувства ритма, позволяет сделать вывод о важности работы с дошкольниками в данном направлении и наметить содержание и методику взаимодействия с детьми, а также определить задачи, которые необходимо решить с помощью развития чувства ритма.

**Новизна опыта** заключается в систематизации ритмических игр и упражнений с использованием клавес, разработке творческих заданий, способствующих развитию музыкально-ритмического чувства детей дошкольного возраста.

**Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.**

Данный опыт работы может быть реализован музыкальными руководителями в дошкольных образовательных учреждениях, работающих с воспитанниками как по основным образовательным программам дошкольного образования, так и по адаптированным основным образовательным программам дошкольного образования и учителями музыки в учреждениях дополнительного образования.

**Раздел II.**

**Технология опыта**

**Целью** данного педагогического опыта является развитие чувства ритма дошкольников через использование клавес.

В соответствии с целью были сформулированы следующие **задачи:**

* Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на клавесах.
* Совершенствовать умения передавать ритмический рисунок слова.
* Развивать артикуляцию и мелкую моторику.
* Развивать речедвигательную координацию.
* Развивать навыки элементарного импровизационного движения.
* развитие музыкального, гармонического, тембрового слуха, слухового внимания и музыкальной памяти.
* Овладение способами игры на клавесах.
* Разработать систему творческих заданий, способствующих развитию чувства ритма;

Чтобы добиться нужного результата в развитии у дошкольников чувства ритма, можно использовать разные формы работы. Одной из таких форм является игра с клавесами.

Клавесы – две палочки из гладкого твёрдого дерева (из бука, сосны и берёзы), при помощи которых задаётся основной ритм. Незатейливый на первый взгляд инструмент – уникальный в своем роде для педагогов в музыкальном, сенсорном и речевом развитии дошкольников.

Использование клавес – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее не только чувство ритма, но и внимание, память, мелкую моторику, речь, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, воображение. Поскольку, ведущей формой обучения и развития дошкольников является игра, именно в игровой деятельности ребенок получает наиболее яркие впечатления.

Игры с клавесами дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным для гармоничного и целостного развития дошкольников.

Главная цель игр с палочками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Упражнения с ритмическими палочками привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Основные способы игры на клавесах:

* стучим одной клавесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавеса, либо правая и левая меняются;
* кладём одну клавесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
* трём одну клавесу о другую;
* ставим одну клавесу на пол верикально, стучим другой по её верхнему концу *(«забиваем гвоздь»);*
* вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» *(«моторчик»);*
* кладём клавесы на пол перед собой, катаем их вперёд – назад *(«брёвнышки»);*
* удерживаем клавесы в ладошках вертикально, перекатываем их так, чтоб клавесы не упали *(моем руки);*
* одна клавеса лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась *(«машинка»);*
* держим одну клавесу горизонтально перед собой, второй – стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
* кладём на пол несколько клавес плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавесой, как по ксилофону *(«стиральная доска»);*
* стучим клавесами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шарику, зажатому между коленей, по миске, перевёрнутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.

Предметы, в которые могут превратиться клавесы:

* сосульки, свисающие с крыши *(держим клавесу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться);*
* молоток (*ставим одну клавесу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавесой);*
* дирижёрская палочка *(машем перед собой одной палочкой).*
* скрипка *(зажимаем один конец клавесы между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»);*
* рога *(приставляем две клавесы к голове, говорим «ме» или «му»);*
* антенны *(приставляем две клавесы к голове, двигая ими не согласовано между собой, издаём звук «И-у! И-у»);*
* лыжи *(кладём клавесы перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд*–*назад попеременно то одну, то другую палочку);*
* педали *велосипеда (держим две клавесы горизонтально перед собой, крутим в направлении «от себя»);*
* костёр *(складываем из клавес кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»);*

Упражнения и игры с использованием клавес включаются в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть для развития чувства ритма. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма.

Занятия по развитию чувства ритма носят непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой, материал усложняется постепенно – от простого к сложному.

Знакомство детей с клавесами начинается *со* *среднего дошкольного возраста.* В начале обучения методические приемы направлены на то, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду деятельности. Для этого используются игры: «Весёлые палочки», «Флажок», «Зашагали ножки», «Дождик», «Козлик», «Утята», «Пчелка» и др. *(приложение №2)*. Чтобы заинтересовать детей, педагог раздает клавесы, подкатывая их к каждому участнику, и озвучивая как «машинку» - «Бррр!» или «Жжж».

Для развития чувства ритма детям среднего возраста предлагается игровое упражнение «Поезд», в котором дети сначала медленно ударяют палочками, а когда темп ускоряется, дети вместе с музыкальным руководителем стараются передать ритм быстрее. Всегда с большой охотой дошкольники выполняют упражнения на развитие ритмического восприятия, учатся сравнивать и передавать медленные удары – ходит мишка, слон, и быстрые удары – прыгает зайчик, белка. Продолжая развивать динамическое восприятие, используются такие игры как «Тихо-громко», где дети стучат палочками в соответствии с изменением силы звука в музыке. Задание постепенно усложняется, дети делятся на 2 подгруппы, девочки – «тихие палочки», а мальчики – громкие, стучать они должны только под «свою музыку». Благодаря данному приёму у детей развивается не только ритмический и динамический слух, а также, внимание и выдержка.

После того, как дети освоили некоторые способы игры на клавесах, почувствовали, что удары могут быть громкими и тихими, долгими и короткими, ребятам предлагаются игры с более сложным ритмическим рисунком. Для этого можно ориентироваться на ритм стихов и произвести ритмический рисунок попевки. При этом необходимо согласовывать свои движения с движениями товарищей, чтобы не обгонять и не отставать. Для развития умение фиксировать ритм слов, затем небольших фраз, стишков,ребёнку предлагается прослушать потешку (*приложение №3*) и, отобразить ритм с помощью клавес.

Чётким постукиванием на клавесах дети воспроизводят равномерный ритм в пьесах «Лошадка» А.Гречанинова, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского. Так же, дети могут передавать усиление и ослабление звучности (крещендо, диминуэндо), ускорение и замедление темпа.

В работе *с детьми* *старшего возраста* активно используются речевые упражнения, что помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Например, игра «Ножки» *(приложение №4)* построена на чередовании вопроса и ответа, поэтому можно поделить детей на две подгруппы, например, девочки спрашивают, мальчики отвечают, затем наоборот. Возможно спрашивать и отвечать всем вместе, но при этом необходимо обязательно обратить внимание детей на различие интонационной окраски фразы: при вопросе – восходящая интонация, вопросительная, при ответе – нисходящая, утвердительная.

Для развития умения слышать одновременно несколько ритмических уровней *применяется несколько приемов****,*** последовательно подводящих детей к ритмичному исполнению: предлагается угадать, чьё имя назвал музыкальный руководитель (Та-ня или Ан-дрю-ша и т.д.). Дети должны узнать это по ритмическому рисунку, исполненному взрослым. После этого ребята могут самостоятельно называть друг друга. По аналогии можно проговаривать фрукты, овощи и т.д., что помогает детям освоить классификацию.

Развитию ритмического слуха и внимания способствует игра «Эхо», цель которой ***-*** соблюдать чёткий заданный ритм, темп, слышать паузы. Дети сидят за столом, или на ковре по кругу. Педагог ударяет клавесами один раз, остальные вторят ему. Каждый должен отобразить ритм один раз. Когда игра освоена, её можно усложнить с помощью разнообразного ритма и дать возможность начинать игру и задавать ритм детям. Данная игра дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант, свой ритмический рисунок.

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи. Поэтому, *воспитанникам подготовительной группы* предлагаются игры на координацию речи с движением «Прогулка», «Лошадки», *(приложение№5)*, основная цель которых **-** преодоление речевого нарушения детей путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением. Детям предлагается повторить под музыку следующие движения, разные для обеих рук:

* одной клавесой стучим, другой - шуршим, двигая по полу.
* одна клавеса прыгает по телу снизу вверх наоборот;
* одной клавесой рисуем круг на полу, другой в воздухе;
* закрыв глаза, крутим клавесы перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи мозга.

Упражнение «Тебе-мне» направлено не только на развитие чувства ритма, но и на развитие внимания и координации движения. Под ритмичную музыку воспитанники передают клавесы по кругу соседу справа (слева), проговаривая слова: «тебе-мне». После того, как дети освоили данное упражнение, можно перейти к играм «Дятел», «Рыбка» *(приложение№6).*

Игровые упражнения по формированию чувства ритма, особенно со стихотворным сопровождением, носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом; они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника.

Игры с клавесами используется в различных видах музыкальной деятельности, (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения). Такие игры, как «Телеграмма дятла», «Ёжик с барабаном», «Шла коза на каблуках» *(приложение №7)*, после разучивания могут использоваться в музицировании, т.е. воспитанники выполняют заданный ритм игры, а педагог играет мелодию с соответствующим ритмом.

Игра с клавесами различными способами и динамикой способствует развитию творческой фантазии, формирует навыки общения; развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать, реагировать и отображать ритмический рисунок.

Использование игр с клавесами в процессе занятий требует немало времени, поэтому пришлось пересмотреть плотность занятия и тщательно продумать его проведение, чтобы оставалось время на этот вид деятельности (*приложение №8*).

**Раздел III**

**Результативность опыта**

На основе диагностической методики Тарасовой К.В. на начало работы по проблеме выявились следующие результаты развития чувства ритма.

***Результаты диагностики исходного уровня дошкольников по развитию чувства ритма (2019 год)***

(группа №7 – экспериментальная, группа №6 – контрольная)

***Сравнительная диаграмма диагностики итогового уровня дошкольников по развитию чувства ритма посредством использования клавес***

***(май 2022 год)***

Анализируя результаты, отмечается положительная динамика в развитии чувства ритма через использование клавес: высокий уровень увеличился на 26% и составил 40%, доля среднего уровня уменьшилась на 15%, а детей, показавших низкий уровень, не было определено.

В данной работе автор опыта попыталась подчеркнуть всю важность выявления и развития чувства ритма детей посредством использования клавес.

Знания и умения уже проявившихся сильных сторон ребёнка важно не только для анализа. Они позволяют определять перспективу дальнейшего стимулирования музыкальных способностей. Учет проявившихся способностей ребёнка необходим не только для их развития, но и для того, чтобы направить его дарование в соответствующее русло. Результаты работы показывают, что развитие чувства ритма содействует развитию музыкальных способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Развивая чувство ритма, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, у них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети более четко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, а воспитание с помощью музыки формирует духовно богатый мир ребёнка, помогает стать ему творческой, всесторонне-развитой личностью.

**Библиографический список**

1. Баренбойм , Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. –М., 1978.

2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1967. – 415 с.

3. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец / Н. А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.:Дошк. воспитание, 1989. – 270 с.

4. Далькроз Жан. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Перевод Н. Гнесиной // 2-е изд. Журнала «Театр и искусство», 1914.

5. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Выпуск I «Движение и речь». СПб.: Невская Нота, 2009.

6. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева // Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.

7. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. –М., 2003.- 368 с /  Год: 2011

8. Льговская, Наталия Ивановна. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Льговская. - Москва : АЙРИС ПРЕСС : АЙРИС дидактика, 2007

9. Метлов, Н. А. Музыка – детям. – М.: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, 1985. - 144 с.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. / Под редакцией Е.А. Медведевой // М.: Издательский центр «Академия», 2002.

11. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно- развивающей работы в детском саду. / Н.В.Нищева // ДЕТСТВО-ПРЕСС. Санкт-Петербург, 2002.

12. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: Г. А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.- 384 с.

13. Сауко, Т. Н. Топ-хлоп малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / А. И. Буренина,Т. Н. Сауко. – СПб., 2001.–120 с.

14. Тарасова, К. В. Гармония: Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста / К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан – М.: «Центр Гармония», 1999. - 102 с.

15. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст]: учеб. пособие – М: 1948.- 383 с.

16. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебное пособие / Т. Э. Тютюнникова. – СПб.:  ЛОИРО, 2003.

17. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи / Т. Э Тютюнникова. – издательство: Эдиториал УРСС, 2004 – 264 с.

18. Тютюнникова, Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Учебное пособие / Т. Э Тютюнникова. – М.: 2004.

**Приложение к опыту**

Приложение №1 - Перспективный план работы по развитию чувства ритма с помощью клавес.

Приложение №2 – Игры с клавесами с детьми среднего дошкольного возраста

Приложение №3 – Игра «Озвучь потешку»

Приложение №4 – Игры с палочками с детьми старшего дошкольного возраста

Приложение №5 – Ритмические игры с палочками

Приложение №6 – Ритмические игры с палочками

Приложение №7 – Игры с палочками

Приложение №8 - Конспект образовательной деятельности в старшей группе

«Путешествие в Королевство Ритма»